

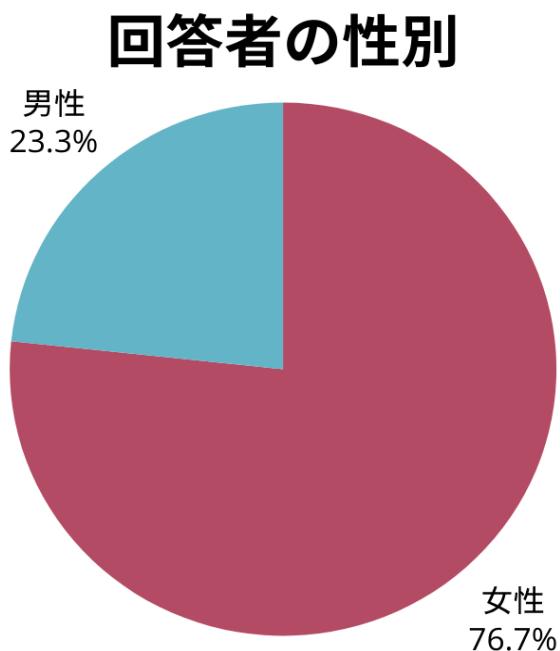
ドラマ「大恋愛～僕を忘れる君と」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年1月17日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「大恋愛～僕を忘れる君と」を 視聴したことがある人

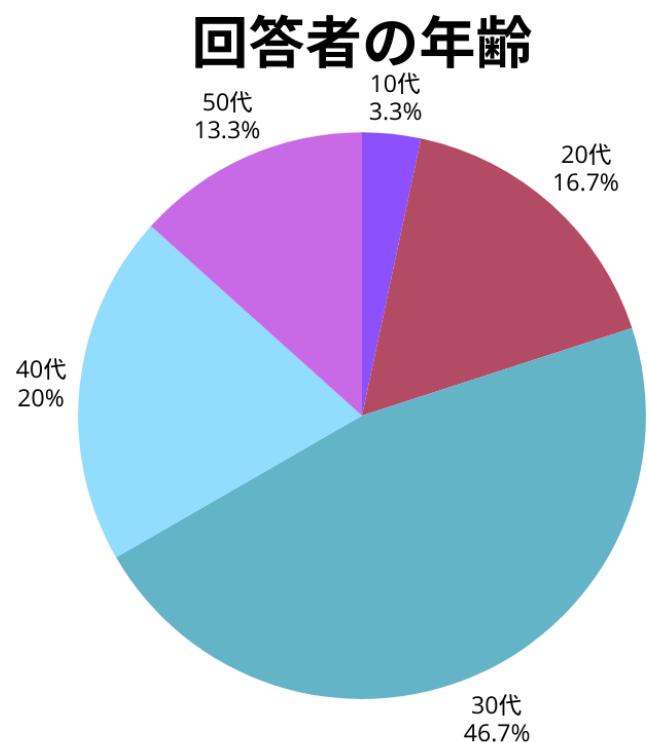
2 調査の結果

■回答者の性別



性別	回答者(30人)
男性	7人
女性	23人

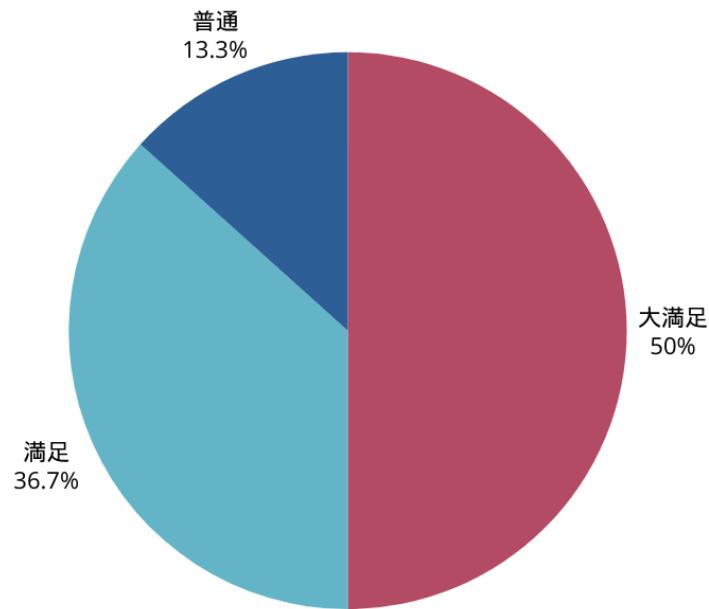
■回答者の年齢



年齢	回答者(30人)
10代	1人
20代	5人
30代	14人
40代	6人
50代	4人
60代以上	0人

■ドラマ「大恋愛～僕を忘れる君と」視聴後の満足度を5段階に表すと？

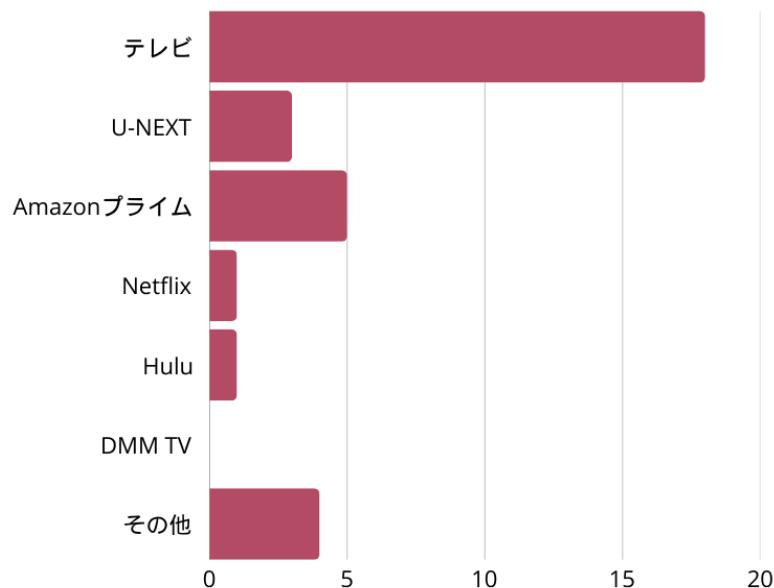
視聴後の満足度



満足度	回答者(30人)
大満足	15人
満足	11人
普通	4人
不満	0人
とても不満	0人

■「大恋愛～僕を忘れる君と」は何で視聴しましたか？

「大恋愛～僕を忘れる君と」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30人)
テレビ	18人
U-NEXT	3人
Amazonプライム	5人
Netflix	1人
Hulu	1人
DMM TV	0人
その他	4人

■「大恋愛～僕を忘れる君と」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
30代 女性	物語の序盤は少し重いテーマだと感じましたが、登場人物同士の関係性が丁寧に

	描かれており、回を重ねるごとに自然と引き込まれました。恋愛ドラマでありながら、病気や人生の選択といった現実的な問題にも真正面から向き合っていて、感情を揺さぶられる場面が多かったです。
40代 女性	主役2人の演技が素晴らしいと、特にムロさんはこんなに真っ直ぐでしつとりとした演技もできるんだと、とても素敵でした。
30代 女性	戸田恵梨香とムロツヨシの演技がとにかく良かった。主題歌のオールドファッショングラマに合っていていつも良い場面で流れるのが印象的でした。最終回は大号泣でした。
30代 女性	途中あまり現実的ではないように感じたところもあり、面白かったともなんとも言えない。富澤さんの演技が良かった。
50代 女性	戸田恵梨香さんの演技が本当に素晴らしいと、彼女が出てきているからこそ最後まで見続けたと言ってもいい位でした。明るい表情から不安や戸惑いがにじむ瞬間まで、細かい感情の変化が自然で胸に響きました。相手役との掛け合いも温かくて、2人の空気感が物語をより深くしていたと思います。重いテーマではありますが、キャストの力で優しさのある作品に仕上がってきました。
30代 女性	お気に入りの本を書いた作家と偶然出会った女医が、グイグイと引っ張っていく感じで恋愛に発展するも、若年性アルツハイマーにおかされていて、そんな彼女を受け入れて結婚し、温かい愛で2人だけの絆を築いていくところがよかったです。
20代 女性	どんどん忘れていく姿にとても感動しました。演技が上手でのめり込んで見ることができ、良かったです
30代 男性	ムロツヨシの出演作で一番好きかもしれません。難病ものであり、少し大げさだなと思うところもなくはないですが、最後は泣けました。
30代 女性	若年性アルツハイマーについて知るきっかけになりました。心が温まるシーンがあれば胸が苦しくなる展開もあり、目が離せませんでした。
40代 女性	私の祖母がアルツハイマー型認知症を長らく患っていたので、若年性ではないけど戸田恵梨香の演技がとてもリアルに感じられました。ムロツヨシの戸惑いも自分と重なり、コメディのイメージが強い俳優さんでしたがイメージががらりと変わりました。
30代 女性	最後は切なくなりましたが、戸田恵梨香とムロツヨシの温かくお互いを思い合っている夫婦像が素敵で感動した。
30代 女性	戸田恵梨香、ムロツヨシのファンで見始めたが、2人の仲の良さが、掛け合いやアドリブからも分かり見て面白かった。また、回を追うごとに、なおの症状が進行していくが、戸田恵梨香のその表現力がすごく見入ってしまった。また涙なしでは見られないドラマだが、記憶に残るドラマでもあります。
30代 女性	偶然に出会った2人が徐々に惹かれ合うところがキュンキュンしたのに、病によって引き離されていくところに胸引き裂かれた。戸田恵梨香とムロツヨシの演技も素晴らしい。
40代 女性	最終回はとてもきれいな終わり方でしたが、現実はこんなもんではないだろうなと思ってしまいました。私は普通でした。
30代 女性	認知症になり忘れていく主人公側の悲しさと、それを支える続ける側のどちらにも感情移入できて、何度も見たくなる作品だった。

20代 女性	若年性アルツハイマーの発症から発症後の流れをとても丁寧に描かれていて、自分にもありえることだと思いました。また、その人の周りを支えてくれる人の大切さや理解があってこそ生活がなりたっていると感じさせられました。介護職として働いているので、身近に感じながらこんな恋愛してみたいなと思ってしました。戸田さんとムロさんの演技力にも魅力されました。
30代 男性	病気という重いテーマを扱いながらも、登場人物の前向きな姿勢や日常の温かさが丁寧に描かれていて心に残りました。恋人同士の支え合いが現実的で、誰でも経験しうる不安や葛藤に共感できました。
30代 男性	若年性アルツハイマーという重いテーマを扱いながらも、温かく切ない愛の形を描いた作品でした。記憶が失われていく中でも変わらず相手を想い続ける姿が胸を打ち、日常の何気ない会話や笑顔の尊さを強く感じさせられました。愛する人と生きる時間の大切さを改めて考えさせられるドラマです。
30代 男性	忘れる側と、忘れられる側。その両方の痛みを包み込むような、切なくも温かい物語がとても感動できる名作だった。
30代 女性	実際にあり得る事かもと思う話だったので、真剣に見てしまいました。最後、記憶が戻り、戻った時のシーンは涙が止まりませんでした。
20代 女性	だんだん病気が進行していく妻とそれを支える夫の複雑な心境、子どもとの関わりのシーンなど胸が締め付けられるような気持ちになりました。病気によりどうにもできない状況へのもどかしさと家族の愛を感じられた作品だと思います。
10代 女性	居酒屋で真司が尚にプロポーズをするシーンと、病室で尚が目を覚ました時に真司のことを忘れてしまっていたシーンと、尚が残したビデオを真司が見るシーンと、最後に海で真司が書いた本を尚に読んでいる時に認知症の症状が進んで何も覚えていないはずの尚が本の台詞を言ったシーンが特に感動しました。忘れてしまうのも、忘れられてしまうのも両方辛いのに、それでも愛する証拠や愛した証拠は残ることを物語る作品だと思いました。何気ないことで爆笑する幸せな日常や名前を呼んで愛を伝えられる幸せな日常は当たり前にできるものではないと教えてくれる素敵なお品でした。
30代 女性	若年性認知症についての理解が深まったのと、自分の身近に起きたらと思うと胸が苦しくなった。もう一度見たいとは思えないが、1度は見てほしいドラマ。
40代 女性	2人がとてもお似合いでした。どんどん彼女の症状が進んでいき、彼女があなたを忘れててもいいか?という質問に対し、彼が涙ながらに「いいよ」って言ったシーンが一番強く残っています。最後はうまくまとまりすぎており、逆に不自然でしたが仕方ないのかなと。
30代 女性	若年性アルツハイマーという重い題材だけど、単なるお涙頂戴じゃないのが凄いと思った。戸田恵梨香の表情が消えていく演技とムロツヨシの必死な優しさにボロボロ泣いた。記憶は失っても、愛の形は残るんだなって救われた。
40代 男性	リアルタイムで観ていました。戸田さんとムロさんの関係が大好きで、特に間宮家の二人のシーンはお気に入りでセリフが頭に入るぐらい視聴しました。