

ドラマ「TOKYO MER～走る緊急救命室～」に関するアンケート調査

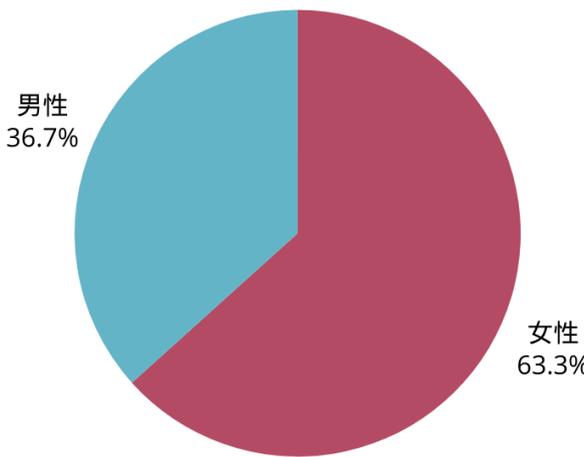
1 調査の概要

調査日	2026年1月24日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「TOKYO MER～走る緊急救命室～」を視聴したことがある人

2 調査の結果

■回答者の性別

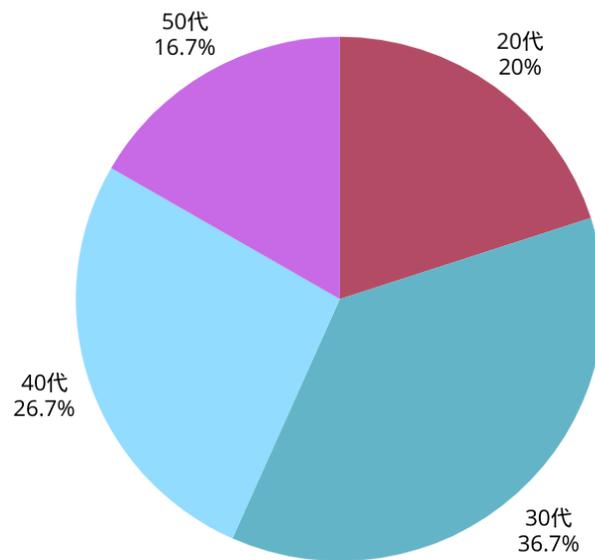
回答者の性別



性別	回答者(30人)
男性	11人
女性	19人

■回答者の年齢

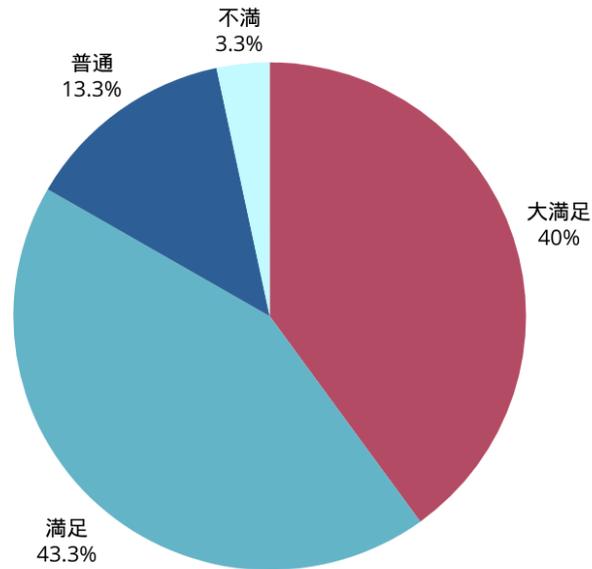
回答者の年齢



年齢	回答者(30人)
10代	0人
20代	6人
30代	11人
40代	8人
50代	5人
60代以上	0人

■ドラマ「TOKYO MER～走る緊急救命室～」視聴後の満足度を5段階に表すと？

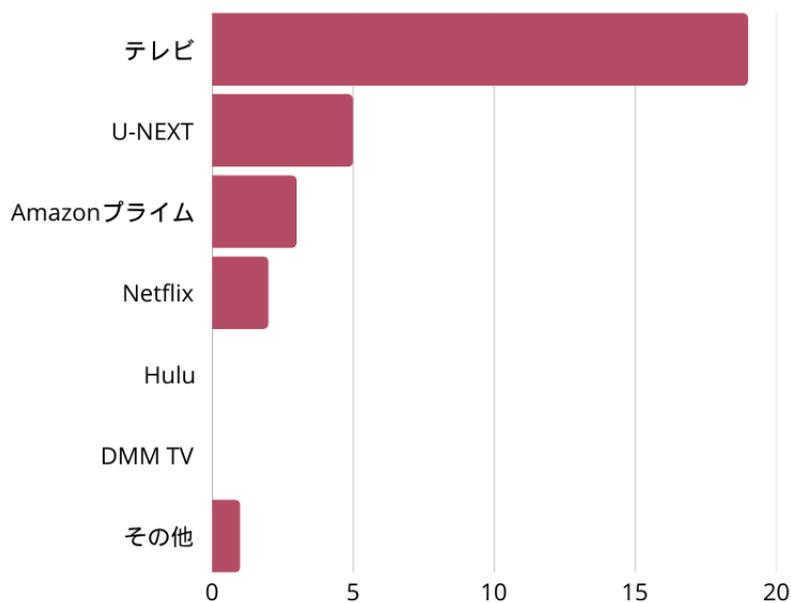
視聴後の満足度



満足度	回答者(30人)
大満足	12人
満足	13人
普通	4人
不満	1人
とても不満	0人

■「TOKYO MER～走る緊急救命室～」は何で視聴しましたか？

「TOKYO MER～走る緊急救命室～」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30人)
テレビ	19人
U-NEXT	5人
Amazonプライム	3人
Netflix	2人
Hulu	0人
DMM TV	0人
その他	1人

■「TOKYO MER～走る緊急救命室～」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
30代 男性	多少ご都合主義に感じることもあるが、命の現場で働く人たちの熱い物語にはやはり心動かされるものがあります。鈴木亮平、賀来賢人両名のキャラクターが良いです。
20代 女性	死者ゼロを掲げて極限の現場に飛び込む喜多見チーフの姿が本当にかっこよく、毎週手に汗握りながら応援していました。特に鈴木亮平さんのオペシートのリアリティと、賀来賢人さん演じる音羽先生が徐々にデレていく熱い展開が最高でした。妹の涼香さんのエピソードは号泣しましたが、それを乗り越えて命を救い続けるチームの

	絆に勇気をもたらえる素晴らしいドラマです。
40代 男性	とにかく鈴木亮平さんの芝居がめちゃくちゃ格好いいです。何としてでも人々を助けたいという気持ちが全面に出ていてめちゃくちゃ色気を感じられました。賀来賢人さんとのバディ感もすごくあってとても見応えがあり最高でしたね。ああいう関係性ってすごく胸キュンできますね。
50代 女性	毎回ハラハラしながら見てました。現場での緊迫感や、チームが一丸となって命を救おうとする姿勢に胸を打たれました。鈴木亮平さんのファンとしても、役柄に真剣に向き合っている姿が伝わってきて、とても印象に残ってます。医療ドラマは重くなりがちですが、この作品は希望や前向きさも感じられて、見終わった後に元気をもらえる作品でした。
40代 女性	緊迫感とスピード感がすごくある。その中でも医師たちの冷静な判断や処置をしているのがカッコ良すぎる。鈴木さんの役柄も理想の常識すぎる。
40代 女性	1話完結のものが多く、途中からでも入り込める内容でした。話の終わり方も、スカッとするような内容で終わる事が多く、見ていて気持ちよかったです。
20代 女性	医療ドラマ大好きなのですごく期待していました。期待以上に面白くて、話もどんどん広がっていくので面白いです。医療ドラマの中で1番好きになりました。コードブルーみたいな感じで救命なので、救命が好きな方におすすめです。
30代 男性	まず熱いドラマだなって感じた。危険なところに助けに行くシーンは気持ちが強いなと思うし、困難でも喜多見がきたら大丈夫！って存在はドラマとして見てて楽しい。例えるなら王道アニメみたいな感じ。
40代 男性	毎回、極限状態でのオペレーションは手に汗握る緊張感があって、チーム全員がプロフェッショナルとして自分の役割を全うする姿には、仕事への向き合い方を考えさせられるほど感動しました。
30代 女性	ドクターヘリやドクターカーとは近い、オペ室ごと医師と共に移動するというのが斬新だった。ただ、どれだけ立派なハードを揃えても、技術力と判断力のある医師がいないと運営していけないという問題点もあぶり出された気がした。
30代 女性	事故や災害で負傷した人たちを緊急で助けていく姿が最高にかっこいいと思います。1秒を争う処置や対応のためは見ている間、はらはらどきどきがとまりません。一度見始めるとやめられなくなってしまうようなドラマだと感じます。
30代 男性	死亡者が0で終わる話が多いので、視聴後の爽快感があり毎週楽しみにしていました。主演の鈴木亮平さんの演技や身体作りも素晴らしかった。
40代 女性	毎回感動するシーンが多くて、鈴木亮平の役柄がとても魅力的でみている私もとても頼りにするし、好きになってしまいます。悲しい過去もあるけれども、前を向いて進んでいて大好きなドラマです
30代 女性	コロナのさなかに医療従事者をヒーローのように描いたこの作品が大好きでした。決してどんなことがあっても患者の命を救う姿に何度勇気づけられたかわかりません。
50代 男性	ドラマの造りとしてはかなり王道の部類だと感じられ、熱血の主人公、その動きを監視するために送り込まれた同僚の存在、お約束として見ていられる。
30代 女性	危機的な状況下でも冷静に取り組む姿が魅力的でした。決して諦める事なく立ち向かうチームに励まされます。

40代 女性	役者がとても豪華だった。特に鈴木亮平さんは演技が上手で、引き込まれた。物語もハラハラドキドキして面白かった。
30代 女性	毎回ドキドキする展開もありお決まりのシーンもあり王道の医療ドラマで楽しめました。佐藤菜ちゃんが亡くなった時はショックでした。
50代 男性	巷で、噂以上な程でない、リアリティが、感じなかった、キャストが思った以上に良かったのに残念でしたし、もっと救命室を、リアリティして欲しかったです。
30代 女性	医療ドラマとしての緊迫感と、災害現場で即座に判断し行動するチームワークの描写が印象的でした。現実では難しい展開もありますが、命を救うことに全力を尽くす姿勢が一貫して描かれており、安心感と爽快感がありました。
40代 女性	自分自身としては現場の緊迫感や絶対に救うというメンバーたちの熱い想いに対して命の大切さをリアルに描いている内容に対して大変感動してしまったことです。
30代 女性	毎回医者なのに物凄いピンチになっているけれど、そのピンチが臨場感あって夢中になってしまいます。チームワークも、見ていて気持ちいい。
20代 男性	緊迫した現場の描写が多く、毎回ハラハラしながら視聴しました。医療ドラマでありながらアクション要素も強く、テンポが良いので一気に見進められました。登場人物それぞれの立場や葛藤も丁寧に描かれており、単なる医療ドラマにとどまらない人間ドラマとしても楽しめた点が印象に残っています。
30代 女性	毎回「そんなことある!？」と驚かせてくれる展開で期待を裏切りません。年齢的に看護師にもなれませんが、来世では「MER了解」と言いたい人生にと思わせてくれるほど魅入ってしまう面白い作品でした。
30代 男性	最初は興味本位で見ましたが、ストーリーが臨場感があり引き込まれました。リアル感が出ていてとても好きです。
30代 女性	毎回ハラハラしたり熱い展開でとても見応えがありました。鈴木亮平さんをはじめとして、脇を固める方々もとても演技が上手でドラマに入り込めました。
20代 女性	緊迫感のある手術シーンや救出シーンが多く、ストーリーに入り込むことができる。最初は孤立していたMERが徐々に味方を増やしていくため、応援したくなる。
20代 女性	ハラハラドキドキさせられたドラマ。俳優さん一人一人の演技が光っていて、手を握って見ていた。実現したら医療が変わるなと思った。死者がいないと聞くと一緒に安心した。心動くいいドラマでした。
50代 女性	実際にあるといいなと思わせるような救急車両に、どんなことをしても助けるという熱意と技術があるメンバーはまさに理想だと思います。それに加えて架空の東京都知事や政治家などの絡みも見どころだと思います。
50代 男性	救急の現場からはかけ離れたシーンが多く、子どもの戦隊シリーズとさほど変わらないレベルで非常に残念な思いだった。