

ドラマ「海に眠るダイヤモンド」 に関するアンケート調査

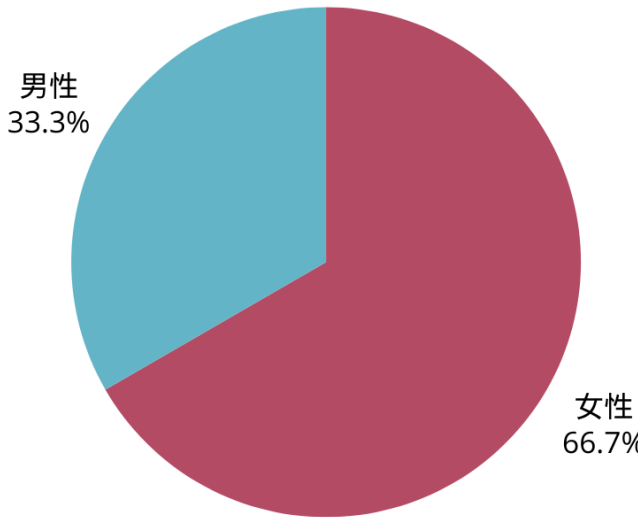
1 調査の概要

調査日	2025年1月17日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「海に眠るダイヤモンド」を 視聴したことがある人

2 調査の結果

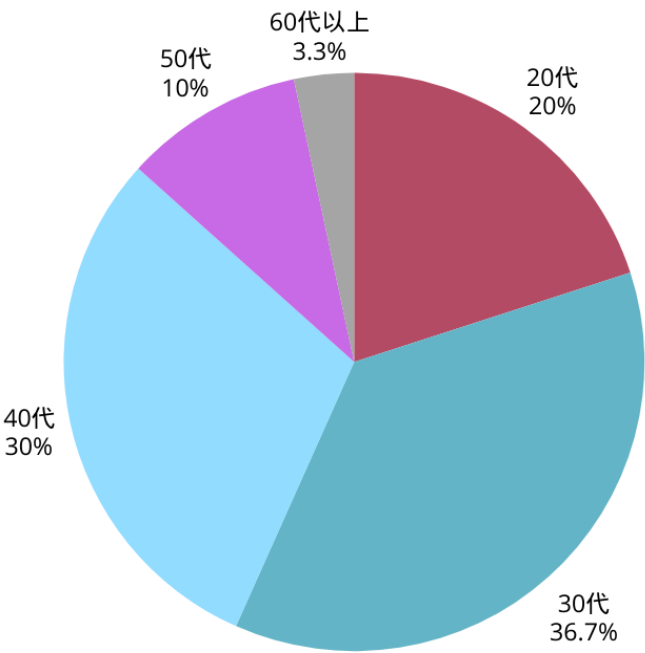
■回答者の性別

回答者の性別



性別	回答者(30人)
男性	10人
女性	20人

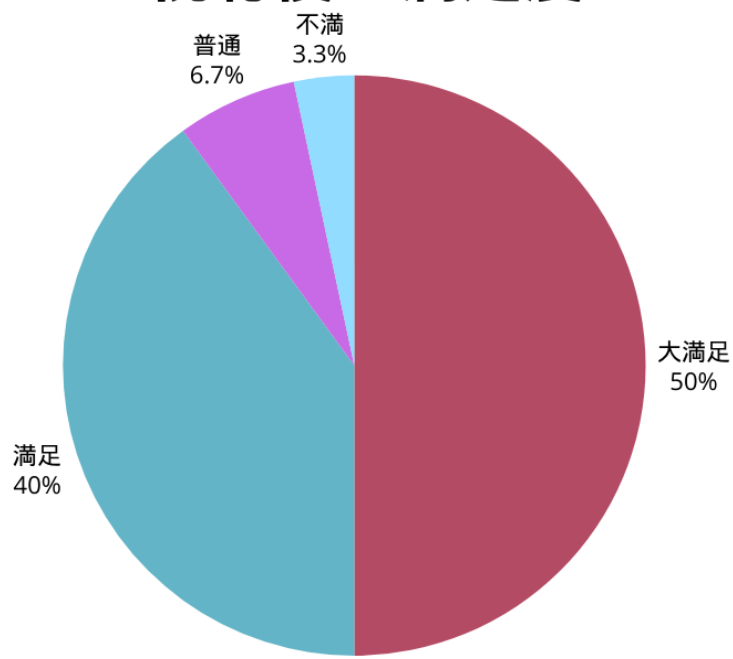
回答者の年齢



年齢	回答者(30人)
10代	0人
20代	6人
30代	11人
40代	9人
50代	3人
60代以上	1人

■ドラマ「海に眠るダイヤモンド」視聴後の満足度を5段階に表すと？

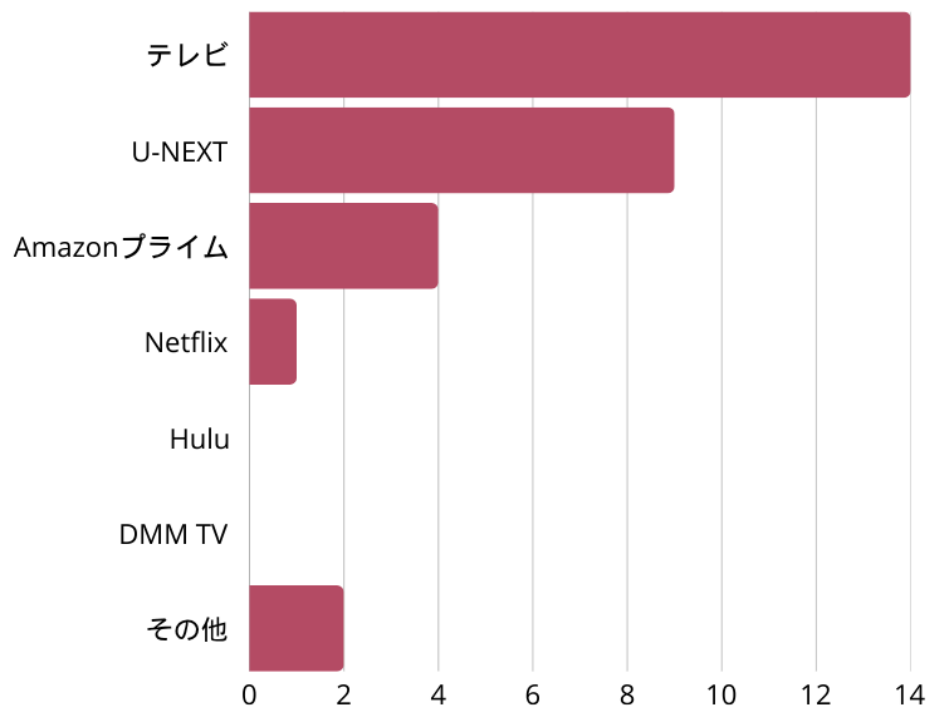
視聴後の満足度



満足度	回答者(30人)
大満足	15人
満足	12人
普通	2人
不満	1人
とても不満	0人

■「海に眠るダイヤモンド」は何で視聴しましたか？

「海に眠るダイヤモンド」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30人)
テレビ	14人
U-NEXT	9人
Amazonプライム	4人
Netflix	1人
Hulu	0人
DMM TV	0人
その他	2人

■「海に眠るダイヤモンド」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
40代 女性	軽い気持ちでは見られないドラマでした。希望よりも現実や喪失を突きつけられる場面が多く、心が苦しくなる瞬間もあります。炭鉱や海の背景がまたノスタルジックで心揺さぶります。ただ、その重さこそがこの作品の魅力で、「忘れてはいけない過去」を丁寧に掘り起こしていると感じました。
30代 女性	一番好きなドラマです。神木隆之介さんをはじめ、俳優さんたちの演技が素晴らしいし、脚本もとてもよく話に引き込まれました。最終回は涙が止まらず、海に眠るダイヤモンドロスになりました。
40代 女性	過去と未来が行き来して、どんどんストーリーが深くクリアになっていきどんどん引き込まれていきました。切ないシーンもたくさんあったけど、軍艦島のことも知れてとても素敵なドラマだったと思います。
30代 男性	現代とかこの時代が交錯する構造や、謎解きのような要素も興味深かったですが、玲央の軽いのに憎めない存在感が魅力的で印象に残りました。
30代 男性	物語の進み方が丁寧で、登場人物一人ひとりの背景が分かりやすく描かれていた点が印象に残りました。派手な展開は多くありませんが、その分人間関係や心情の変化に自然と引き込まれました。映像や音楽も落ち着いた雰囲気、仕事終わりにゆっくり視聴するのにちょうど良いドラマだと感じました。
20代 男性	演者の方の演技が凄くてつい見入ってしまいます。ショッキングな内容もありましたが色々考えさせられる作品でもあり見れて良かったです。
50代 女性	ドラマ自体も面白かったのですが、特に音楽の雰囲気が自分の好みにぴったりで、King Gnu をよく聴く私にはたまらない世界観でした。静かなシーンで流れる余韻のある音や、緊張感を高める低音の使い方がとても印象的で、映像と音が一体になって物語を引き上げていました。
20代 女性	ストーリーが良かったので、最後まで飽きることなく見れました。出演者全員、演技がとても上手でのめり込みました。
40代 男性	実在した島である軍艦島を舞台に壮大なスケールにまず驚かされました。炭鉱の島の栄華と衰退、そしてそこで暮らす人々の人間模様、切ない恋愛模様がとても見事に表現された名作だと感じました。
30代 女性	池田エライザが元凶過ぎて、消化不良でした。神木くんと杉咲花ちゃんには幸せになって欲しかったと思う程感情移入してモヤモヤしました。
30代 男性	総じて切ない物語だなと思った。どの登場人物もあまり幸せそうに感じなかったため。いろいろ事情がありすぎて複雑な気持ちになった。
30代 女性	過酷な人生を送る主人公に感情移入しながら見ると、涙が止まらなくなります。重厚感があり、見終えた後に考えさせられる作品でした。
30代 男性	軍艦島に興味があったので見始めたのですが、当時の生活の様子にリアリティがあって、ストーリー以外の部分でも楽しめたのが良かったです。歴史的事実をもとに、程良くドラマ性が織り込まれており、何度もグッときてしまいました。神木

	隆之介の演技はさすがで、セリフがないちょっとした表情からも心情が伝わってきて、素晴らしかったです。機会があれば、軍艦島に行ってみたいと思いました。
60代以上 男性	久々に内容の濃い考えさせられるドラマだった。実際に端島にも行った経験があり、より現実的な話として捉えることができた。俳優陣の演技も素晴らしかった。
40代 女性	過去と現在の時代を行き来しながら、登場人物たちの人生が少しずつ進んで行く様子、毎週とてもドキドキしながら視聴していました。また、人物が意外なところで繋がっていたりと、話がとてもうまく作られていて、久しぶりに毎週が楽しみになるドラマでした。
30代 女性	ホストがいづみさんと出会ったことと、昭和の炭鉱での人々の模様を同時に描き、それが繋がる瞬間が見事だった。地元を愛しながらも、田舎ゆえにバカにされる経験をした人には、必ず感情移入できる相手がいると思った。
40代 男性	主演の神木隆之介の演技力の高さと主演女優の杉咲花さんの演技力の高さがとても魅力的でとても面白かったです。
40代 女性	毎週毎週とっても楽しみなドラマでした。はじめてドラマで泣きました。最後、本物の鉄平には笑ってしまいました。
30代 男性	過去と現在が交錯する物語構成が印象的で、歴史の重みと人の想いが丁寧に描かれた作品だと感じました。島に眠る記憶や秘密が少しずつ明らかになっていく過程に引き込まれ、人と人との絆や、時代に翻弄されながらも懸命に生きた人々の姿が胸に残りました。静かでありながら深い余韻を残すドラマだと思います。
30代 女性	登場人物それぞれの人生や選択が静かに交差していく構成で、派手さはないものの心に残る作品だと感じました。家族や仲間との絆、時代に翻弄される人々の思いが伝わり、考えさせられる場面が多かったです。
50代 女性	好きなドラマといえばこれを書くぐらい大・大・大好きなドラマです。軍艦島での暮らしをリアルに描いていて、歴史も知ることができます。切ない恋にも感動です
40代 男性	重厚な人間ドラマと、軍艦島の圧倒的なスケール感が良かったですし、戦後の復興期を支えた人々の熱量と、現代が複雑に絡み合う構成も良かったです。