

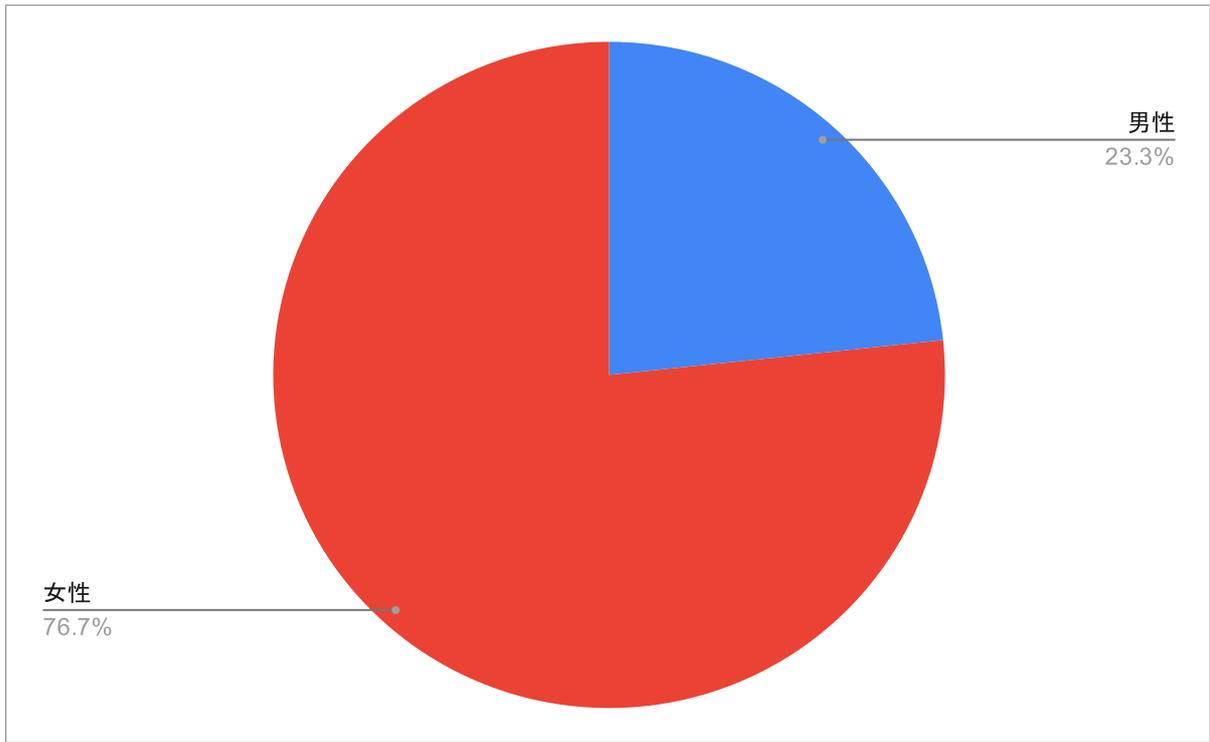
# ドラマ「50分間の恋人」に関するアンケート調査

## 1 調査の概要

調査日	2026年2月13日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「50分間の恋人」を視聴したことがある人

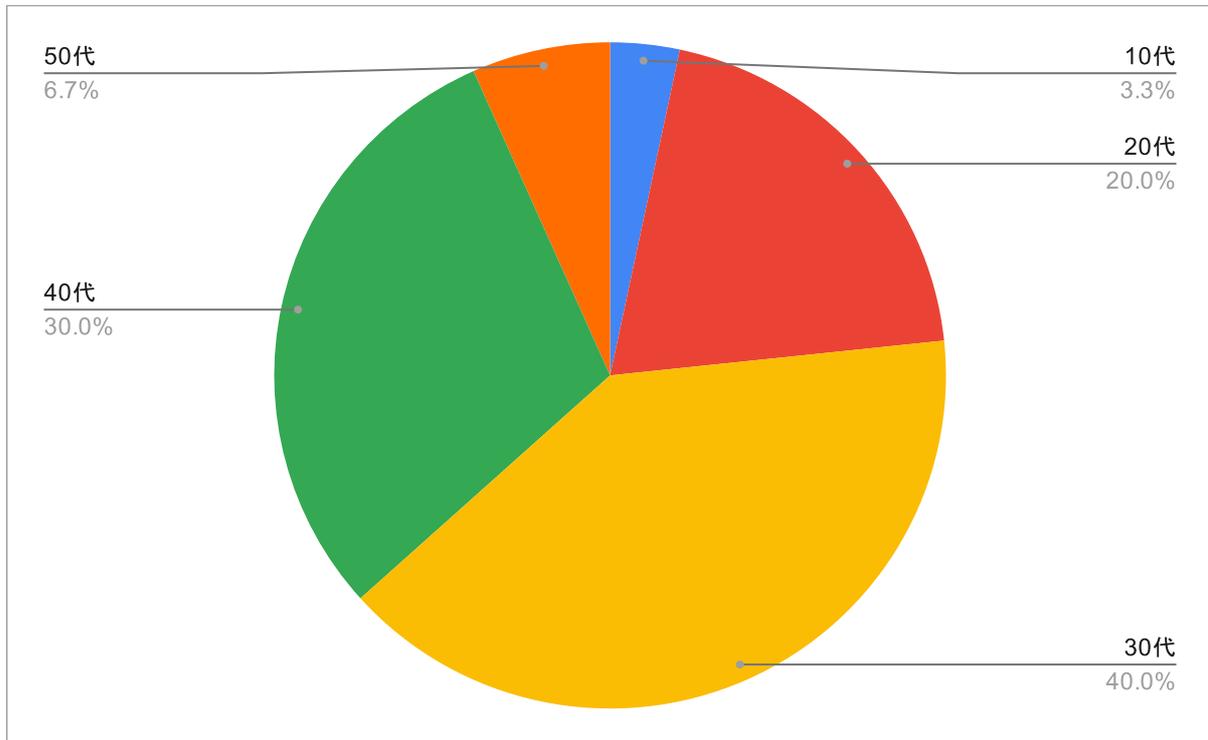
## 2 調査の結果

### 回答者の性別



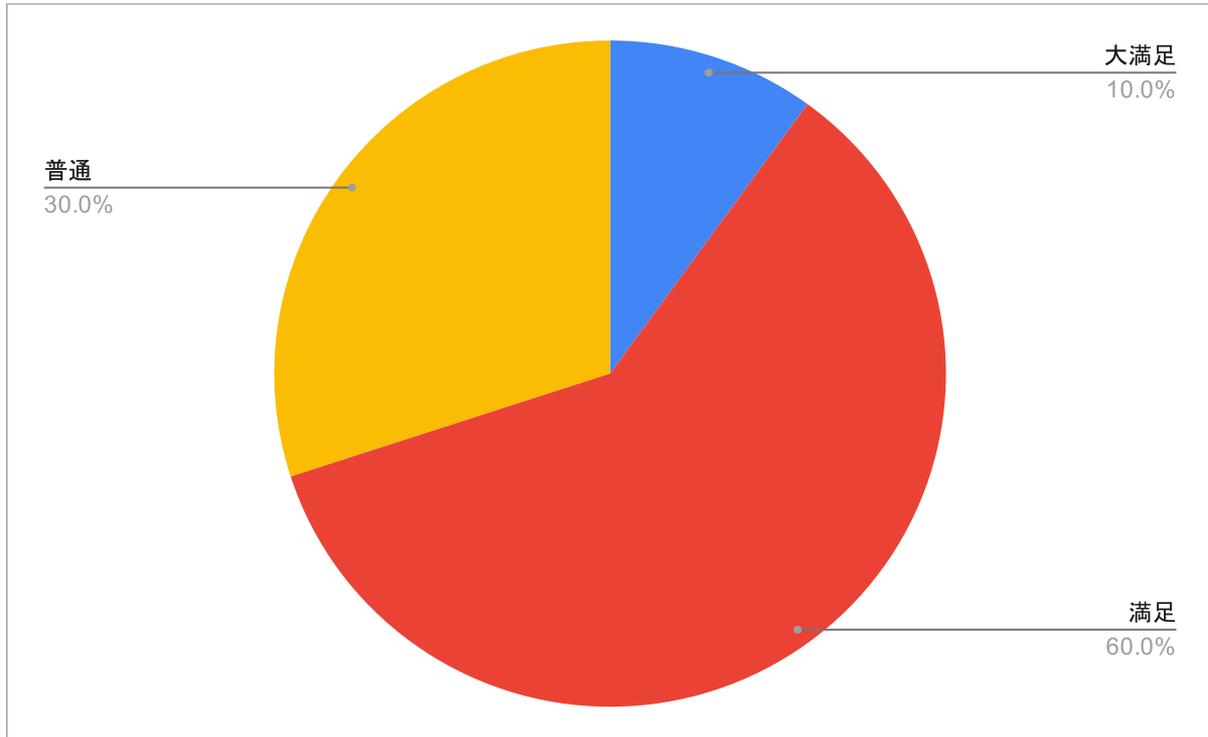
性別	回答者(30名)
男性	7名
女性	23名

## 回答者の年齢



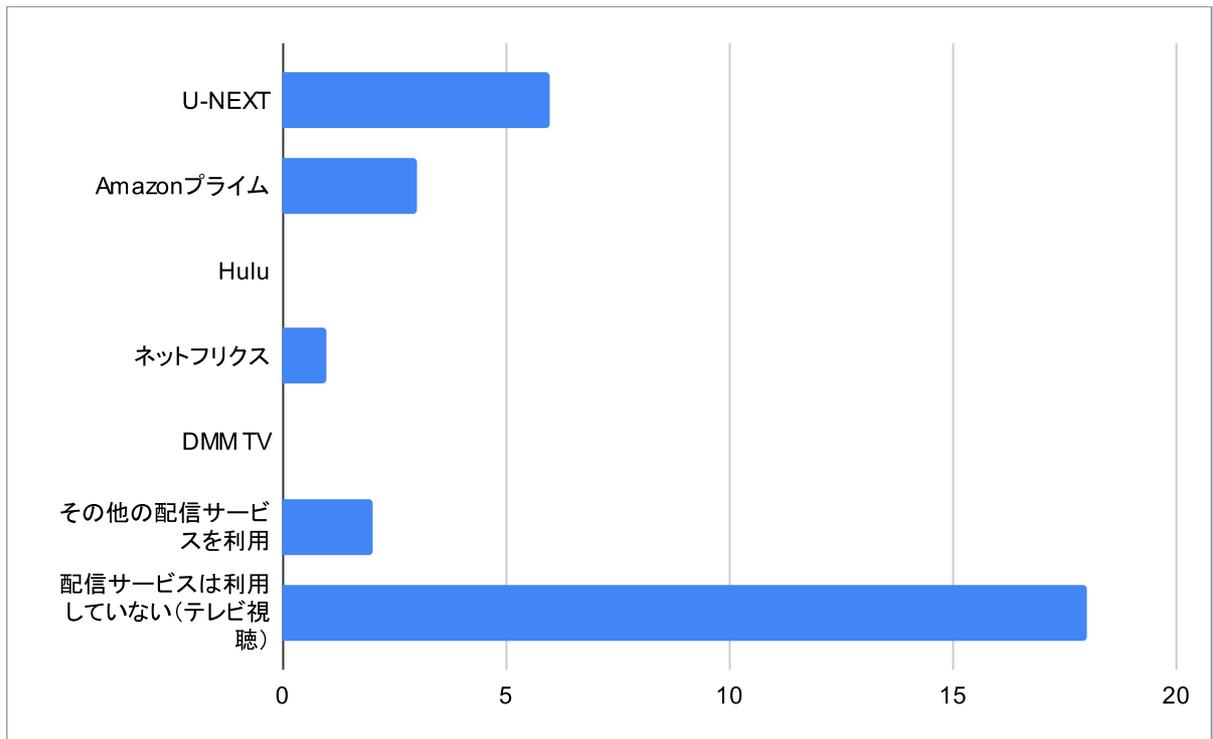
年齢	回答者(30名)
10代	1名
20代	6名
30代	12名
40代	9名
50代	2名
60代以上	0名

## 視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	3名
満足	18名
普通	9名
不満	0名
とても不満	0名

## 「50分間の恋人」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	6名
Amazonプライム	3名
Hulu	0名
ネットフリクス	1名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	2名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	18名

## 「50分間の恋人」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
40代 男性	情熱だけで突っ走る恋ではなくて、お互いの立場や孤独を理解した上での静かな熱量に、とても共感できました。
40代 女性	伊野尾慧くんがとってもかっこよかった。50分ってのがお昼休みの時間だけって設定がおもしろいです。キュンキュンが楽しめました。
20代 女性	50分間の恋人を観て、限られた時間の中で育つ恋の切なさが心に残りました。短い「50分」という設定だからこそ、出会いの一瞬一瞬が愛おしく感じられて、当たり前前の日常や一緒に過ごせる時間の尊さを改めて考えさせられます。派手さはないけれど、静かに胸に沁みる恋愛作品だと思いました。
20代 男性	毎週このドラマを見ると、明日からまた頑張ろうと思えました。登場人物一人ひとりが悩みながらも前を向く姿に共感し、何度も泣いてしまいました。
40代 女性	AIだけが親友って今時な設定だし、堅実女子って今時ない設定でチグハグ。しかも脇を固める経営者2人のライバル視な雰囲気も憎めない。なんだか、チグハグだから引きつけられます。
40代 女性	麗美の喜怒哀楽がしっかり表現出来ていると思います。俳優さんの演技力の差が気になりますが、感情移入しながら見えています。
10代 女性	普通の恋愛ドラマみたいにゆっくり関係が深まるんじゃなくて、短い時間だからこそ気持ちが一気に動く感じがリアルで、「こんな出会いある!？」って思いつつも引き込まれました。
20代 女性	キャストの伊野尾くん目当てで見始めました。毎回きゅんきゅんするので、相手役の人が羨ましいです。これからも見ます。
30代 女性	秋元真夏さんが、アイドル時代凄いポンコツ演技をしていた記憶があったので、演技が上手くなったんだなってしみじみしてしまいました。ただドラマの内容はずごく面白いけれど、一部の方の演技力が気になってしまうのはもったいない。
30代 男性	限られた時間の中で揺れ動く感情が丁寧に描かれていて、思わず引き込まれた。自分が同じ立場だったら、と想像することでさらに深みが出る作品だ。
20代 女性	松本穂香さんのコロコロ変わる表情や自然体な演技、秋元真夏さんの嫉妬や怒りなど感情を表す演技が上手で圧倒されました。木村多江さんや高橋光臣さんのコミカルな演技もとても魅力的でした。
30代 女性	飲み物を服に掛けてしまったことをきっかけに、弁償の代わりにお弁当作りを命じられた菜帆が、お昼休みの50分間だけ一緒にお弁当を食べながら過ごすうちに仲良くなっていくものの、2人が働く会社はライバル関係にあり、バレればクビという環境の中で、お互いを必要としていることに気づくところがよかった。
40代 男性	昼休みという時間に展開される男女の交わりが本当に独特の面白さを醸し出していますね。やっぱりあの昼休み独特の空気感というのはすごくいいですね。松本穂香さんのキャリアウーマン感も格好いいですが料理上手というギャップがより魅力を引き立たせていますね。
40代 男性	ほのぼの系で見ている心も休まる感覚になれるのは良かったです。その反面展開の変化があまりなくテンポも遅いので、途中でマンネリ化してしまいそうです。
20代 女性	王道な恋愛ドラマでファンタジー要素もありつつ、見やすく面白いと思ったから満足している。他の人に勧めたい
20代 女性	松本穂香の演技が惹き込まれるほど素晴らしく、伊野尾慧の「こじらせた二次元王子」のようなキャラクターも回を追うごとに馴染んで見やすくなっています。
30代 女性	何も考えずにのんびり見れるところがまたとてもよい。キャストが漫画の原作とぴったり合っていて一話から楽しめた。
40代 女性	ほのぼのした癒し系のドラマで、飯テロドラマとして安心してみることができます。ラブコメ的要素もコミカルに描かれていて面白いです。
30代 女性	よくあるイケメンドラマって感じでした。あり得ない感じに二人が出会って、そこから仲良くなっていく感じのよくある少女漫画のセオリー。晴流が少しかっこよくて変人？なところに人気が集まるのでしょうか、なんとなく行く末もわかってしまって流し見です。
30代 女性	わかりやすいラブコメだし、変に甘すぎず自然体な演技がとても良かったです！伊野尾慧さん独特のちょっと不思議な雰囲気も役柄にぴったり合っていると思いました。
50代 女性	限られた時間の中で生まれる関係性の切なさが丁寧に描かれていて、とても引き込まれました。相手を思う気持ちと別れの予感が重なって、見ていると自然と感情移入してしまう作品でした。ラストまで余韻が残るドラマです。
30代 女性	限られた時間の中で距離を縮めていく二人のやり取りが丁寧に描かれていて、静かな緊張感がありました。大きな出来事よりも会話や表情の変化が印象に残り、短い時間でも心が動くことを感じさせてくれる作品でした。
50代 女性	対立する会社の社長同士が元夫婦で負けれない感じが社員にも影響する中で主役のお二人のお弁当タイムがほのぼのとして美味しそうで楽しく観れます。
30代 女性	毎回のお弁当がすごく美味しそうでお腹が空いてしまうほど良かったです。主人公の2人の相性が良くて面白かったですし、社長同士の対立も面白くて最後まで観たくなるドラマです。

30代 男性	安心してみている恋愛コメディ。ゲーム作りの世界というのも好みで、メインの二人以外の人間模様も楽しめます。特に元夫婦の社長同士の関係が好き。
30代 女性	日曜の夜にくすっと笑えてドキドキもできて幸せな気持ちになれるドラマだと思います。松本穂香さんの自然体な感じや、秋元真夏さんの嫉妬からの感情演技がよかったです。そして木村多江さんや高橋光臣さんのコミカルでくすっと笑える演技もみて楽しくなりました。
40代 女性	伊野尾さんの演技をしっかりとみたのは初めてだったけど、上手くてびっくり。気軽に見れるラブコメで面白かったです。
40代 女性	自分自身としてはオリジナル脚本ならではの予想を裏切る展開やお弁当を通じた描写が魅力的な作品だと思ったことです。
30代 男性	この"50分"というのが、なんとも絶妙な感じでいいんですよね。"60分"ではなく、"50分"...。しかも晴流がいつも5分くらい遅刻をするので、限定された時間がさらに短くなってしまいうもどかしさを感じてしまいます。
30代 女性	最新話の、両親と甘海さんが対面からの、辛島菜帆ちゃんと甘海さんがライバル会社に所属したことが発覚...までの感想として、まずはお弁当がおいしそうすぎる。毎日の自分のお弁当作りのはげみになるし、豆知識もあってそのあたりも主婦目線として見てしまう。加えて、ゲーム会社に勤めていて仕事にもまっすぐである葉明ちゃんを応援したくなるし。憧れの生活でうらやましく思う。お昼ご飯を食べる流れは少し強引な展開だったけど、面白いなと思って毎週楽しみに見えています。