

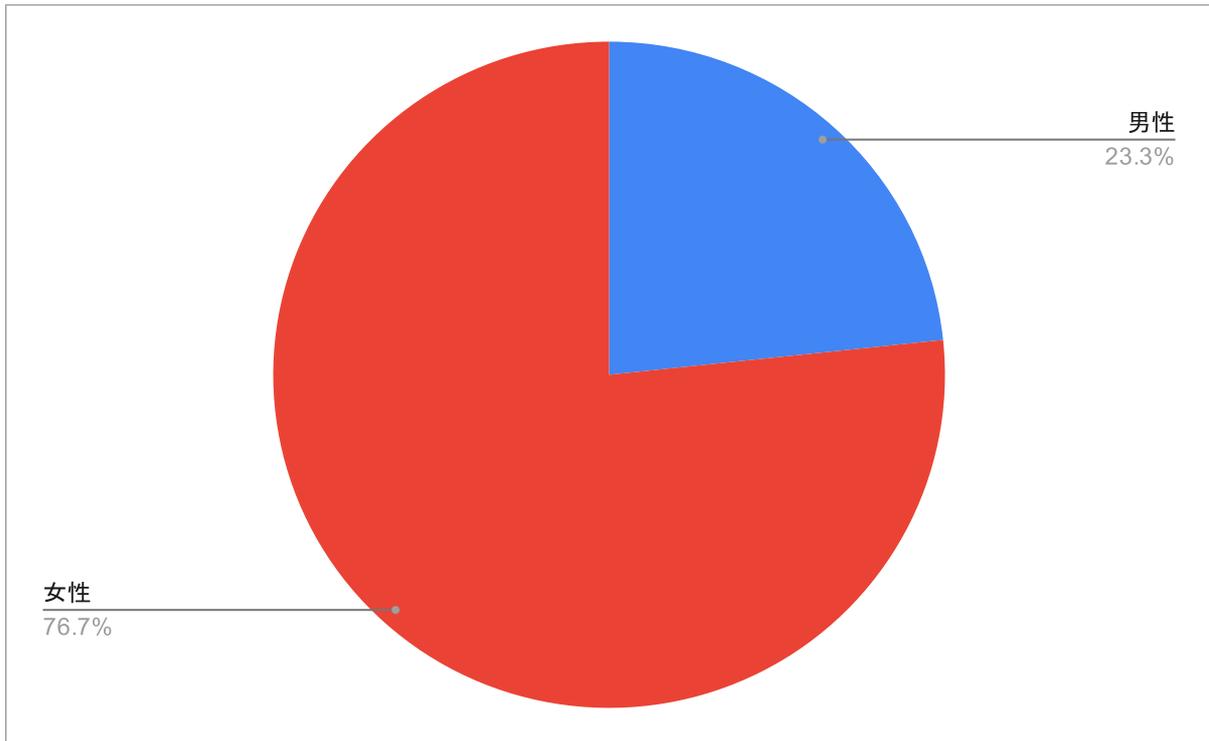
# ドラマ「じゃあ、あんたが作ってみろよ」に関するアンケート調査

## 1 調査の概要

調査日	2026年2月13日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「じゃあ、あんたが作ってみろよ」を視聴したことがある人

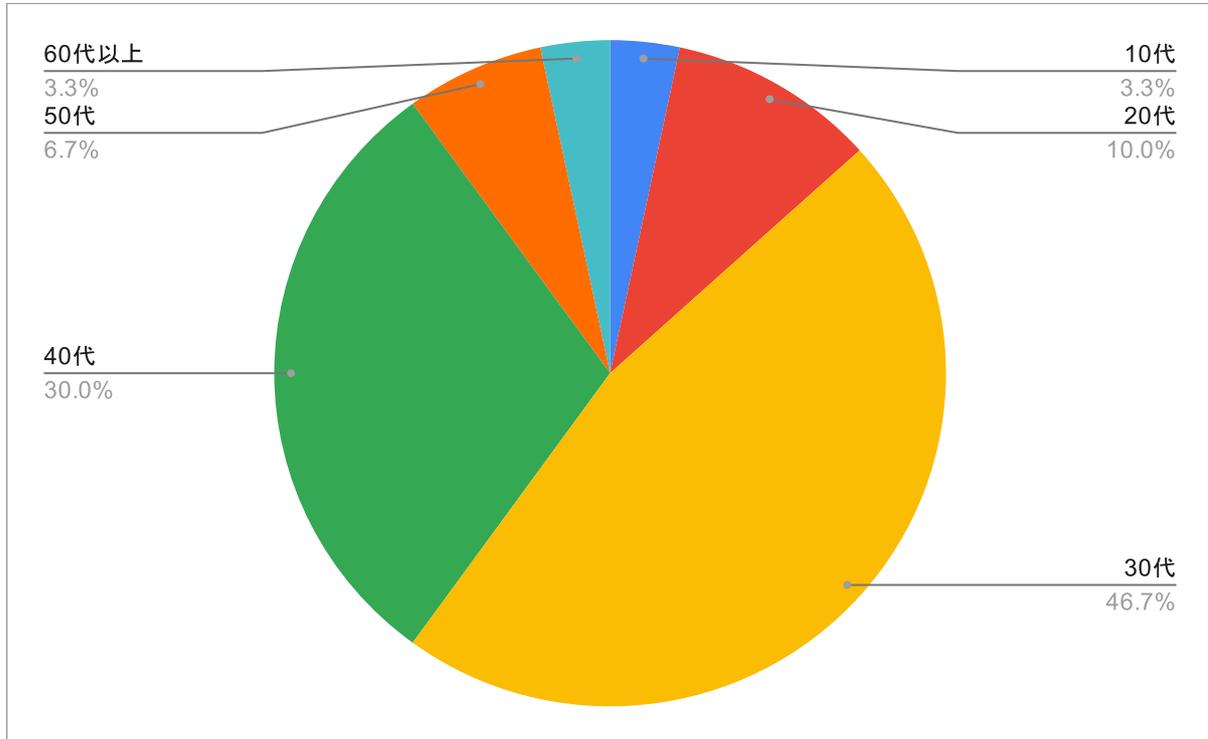
## 2 調査の結果

### 回答者の性別



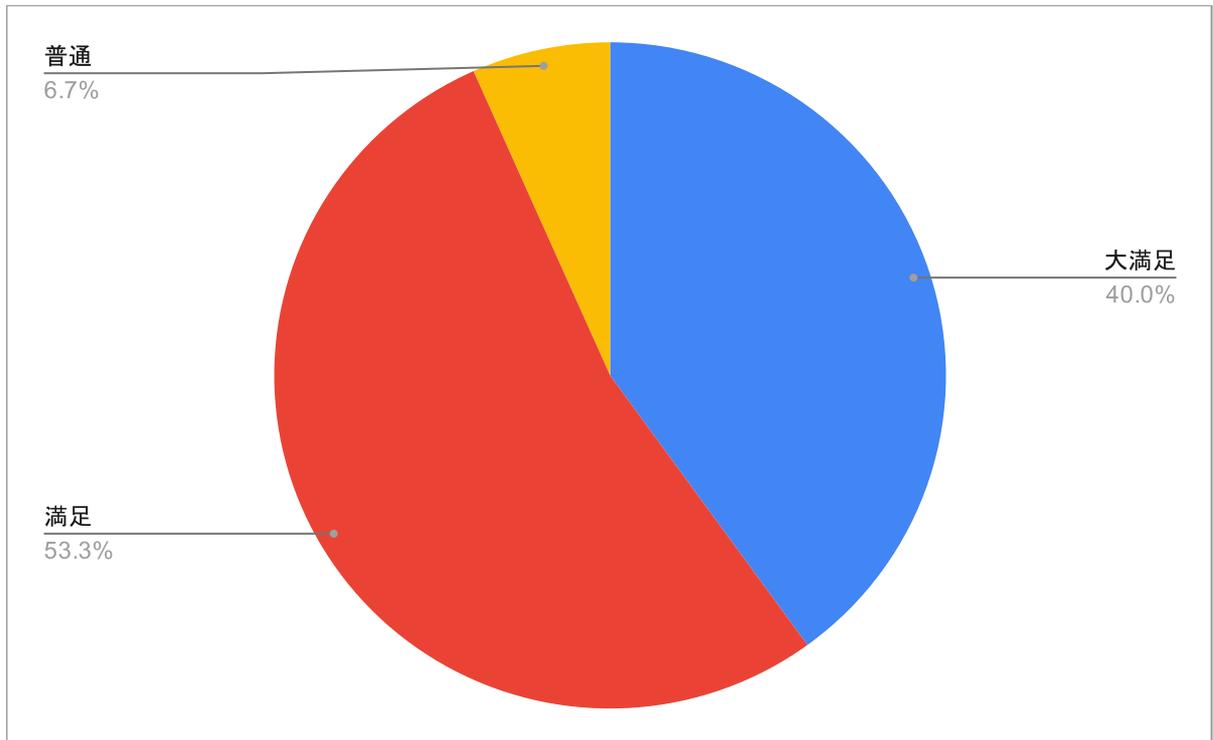
性別	回答者(30名)
男性	7名
女性	23名

## 回答者の年齢



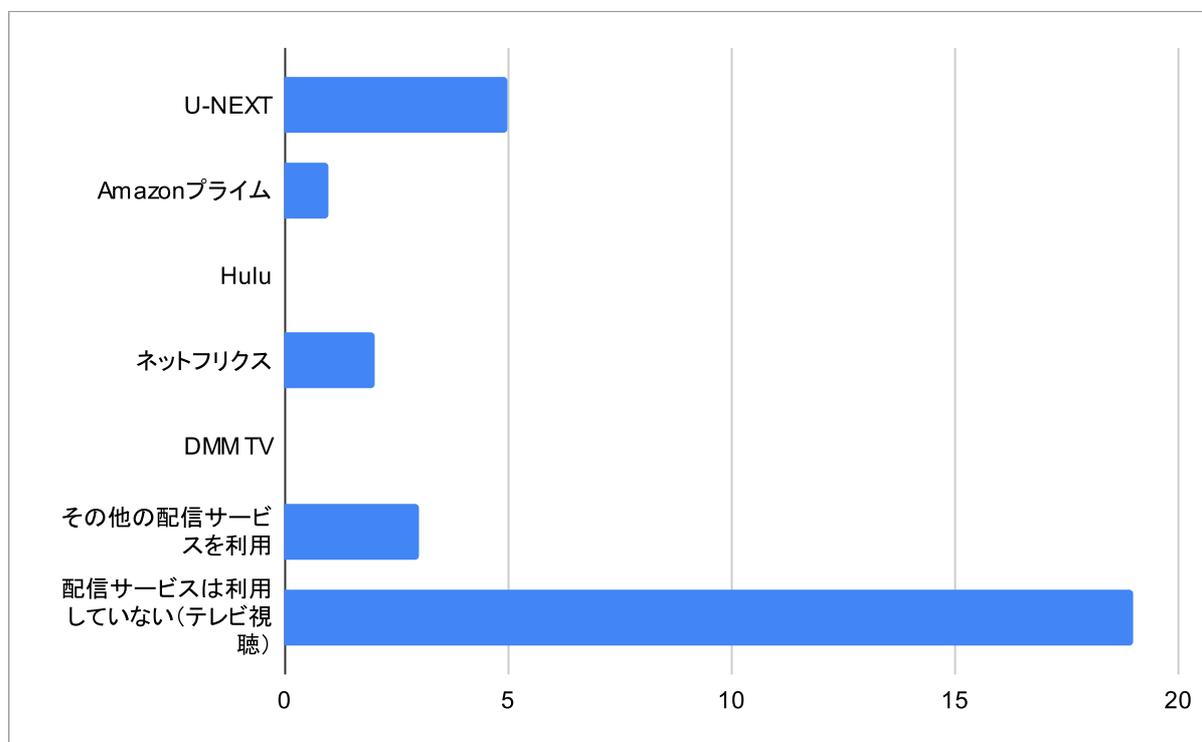
年齢	回答者(30名)
10代	1名
20代	3名
30代	14名
40代	9名
50代	2名
60代以上	1名

## 視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	12名
満足	16名
普通	2名
不満	0名
とても不満	0名

## 「じゃあ、あんたが作ってみろよ」は 何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	5名
Amazonプライム	1名
Hulu	0名
ネットフリクス	2名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	3名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	19名

## 「じゃあ、あんたが作ってみろよ」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
50代 女性	主人公が最初は文句ばかり言っていたのに、自分で作ってみて初めて相手の気持ちを理解するシーンが印象的でした。料理の描写も丁寧で、見ているこちらまで作りたくなるような温かさがありました。笑える部分とホロっとする部分のバランスが良く、最後まで楽しめます。
30代 女性	ものづくりの大変さや人間関係の葛藤が丁寧に描かれていました。理想と現実の間で揺れる登場人物の姿に共感しながら、努力することの意味を改めて考えさせられました。テンポも良く、最後まで飽きずに視聴できました。
30代 女性	「料理は女性が作るもの」という世間の価値観にメスを入れた感じでよかったです。主人にも見てもらい古い価値観をなくしてもらいたかったです。
30代 男性	タイトルが刺激的で注目を集めたが、内容もしっかりしていて面白かった。男性目線でもそうだなと感じることが多く、反省する点も多かった。
40代 女性	自然な演技が良い感じの俳優さんたちが出演していて、期待通りの面白いドラマに仕上がっていました。回を重ねて、もっと良くなって行くような気がします。
30代 男性	これまで様々な役を演じてきている竹内涼真さんですが、この役はかなりハマっていたと思います。その時点でのスペックだけで人を見るのではなく、学んで変化していくことの良さを学びました。
40代 女性	最高！久しぶりに良いドラマを見たとおもいかました。女性にも男性にも、すごく学びになるドラマだと思います。
30代 女性	勝男がどんどん成長していい男になっていくので、すごく面白かったし、いろんな価値観があるよねって共感してしまいました。そして最後の結末も、このドラマらしかった。
60代以上 男性	主人公が失敗を重ねながらも、少しずつ人への敬意を学んでいく過程が印象的で、苦悩や人間関係の衝突が描かれており、胸が熱くなることもありました。
40代 女性	どんどん変わっていくエビカツにいとおしさがありません。まさかのハッピーエンドでつながらないってのがありましたがこれもおもしろい。
30代 女性	勝男と別れたことで本来なりたかった自分になった鮎美がとてもキラキラしていて羨ましく思いました。自分の人生、自分らしく生きるのが一番幸せなんだろうなと改めて思われました。勝男もちゃんと自分の過ちと向き合い、変わろうと努力する姿に感動しました。幅広い年齢層の人に見てもらいたいドラマでした。
20代 女性	勝男の亭主関白な演技がリアルでハラハラしたけど、段々と良い性格になっていく所が見ていてほっこりしました。
30代 女性	男性が女性、特に結婚相手に求める幻想と、男性に選ばれることばかり考えて、自分を殺して生きてきた女性が、プロポーズを断ることからお互いの人生や偏見に向き合おうとするところがよかったです。
40代 男性	原作が特に好きだったのでドラマも本当に面白かったですね。夏帆さんの演技力の高さ竹内さんの1人で料理する凛々しい姿など見どころ満載でめちゃくちゃワクワクしました。時折ほっこりできる展開なんかも用意されていて原作の趣を忠実に再現していましたね。
40代 女性	第一話で自分の価値観でしか測れない勝男が大嫌いになりましたが、回を重ねていくうちに、価値観や他人の意識に合わせようと頑張る勝男が大好きになりました。現代で生きるのに人が足りないことをこのドラマから教えてもらった気分です。
20代 女性	勝男にイライラしたり、成長を感じたり毎回面白かったです。またもう一度最初からみたいドラマになりました。
40代 男性	ひたむきな主人公で見ているこちらまで勇気を貰えましたし、近年ではあまりこういった幸せを感じられるドラマはない分、尚更満足できました。
10代 女性	主人公が実際にやってみて、思ったより全然うまくいかないところがリアルで面白かったです。でも最後の終わり方がもう少し他にあったらなとも思いました。
50代 女性	カップルの行方が最後に意表をつけて面白かった。また、いかにも昭和で、男、女、料理とはに独自の意見を持つ竹内涼真扮するところの役どころ、そして変わっていく様も面白かった。
30代 男性	主人公のカツオがとても魅力的な性格(化石男子で偉そうにものを言うが、素直に意見を聞く)、毎週楽しみにしていました。
30代 女性	最初は腹の立つ男だと思っていたけど、だんだん可愛らしさや不器用なところが良く見えてきたり、関係性の変化で見えるものがあるところが面白かったです。!
40代 女性	竹内涼真さんの演技がすごく良かった。最初は古臭い価値観を持った男かと思ったら、周りの人と接するうちにちゃんと成長していい良かった。

30代 男性	自分の価値観がアップデート出来ていない事に気付かされ、自分が変わると周りの見え方が変わる事に気がきました。
30代 女性	感想としては、まだ1~2話しか見ていませんが、想像以上に面白いと感じました。原作のイメージと少し違うかなと思っていた鮎美(ヒロイン)も、実際に見るととても魅力的で良かったです。主人公の勝男は正直かなりうざいと感じましたが、それだけ演技が上手いからこそだと思います(笑) 続きがとても気になっていて、早く時間を作って見たいと思っています！
30代 女性	原作のマンガを見てからドラマを観ましたが実写の勝男の方が可愛くて面白いと感じました。回を重ねるごとにキャラたちに愛着がわき毎週楽しく見られました。
40代 女性	自分自身としては自分の意見を話したくなることや誰かと感想を共有したくなるような作品だと思ったことです。
40代 女性	オリジナリティのある原作で、キャラもいい感じにたっていてとても面白かった。竹内涼真の勝男ハマリ役やわー
30代 女性	元彼がまさにカツオタイプの間人でした。おかずの色どりや家事の効率ばかり指摘してくるけれど、本人に悪気はなく私のためを思っているよというスタンスがまさにカツオを見て思い出して、イライラしました。笑 でもカツオは根本が素直で性格が良かったからいい意味で人間味が濃くなってこの時代にいてほしい”いい奴”になっていったのが面白かったです。またアユメロは新たな自分や蓋をしていた自分に気づけて、詐欺にあいながらも前向きに生きていく感じがうらやましく感じるほど夏帆さんの快演でした。