

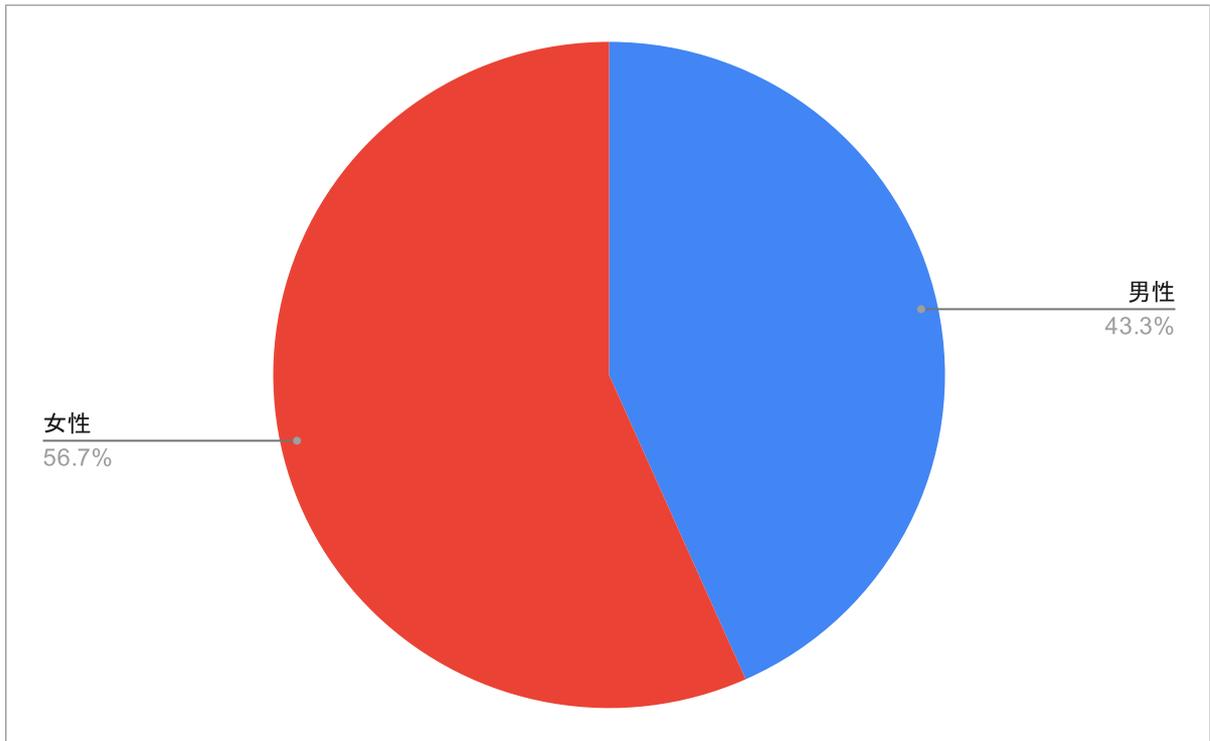
ドラマ「愛する盗賊様よ」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月16日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「愛する盗賊様よ」を視聴したことがある人

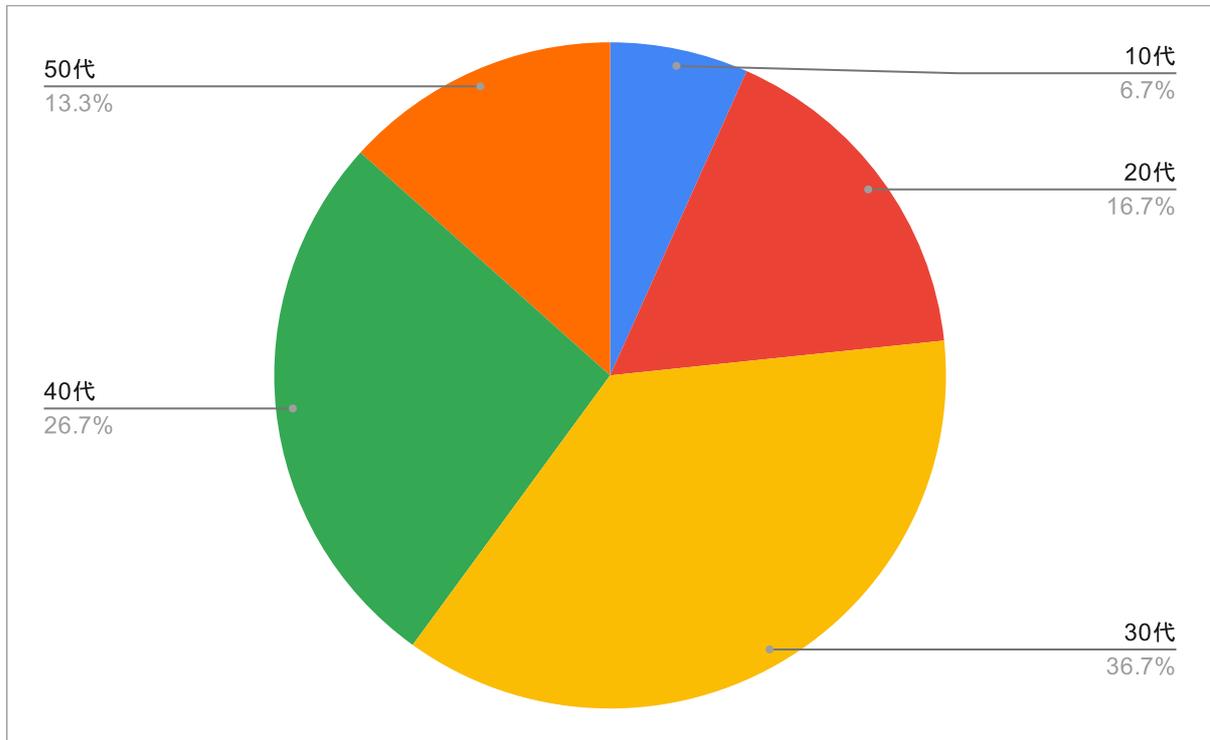
2 調査の結果

回答者の性別



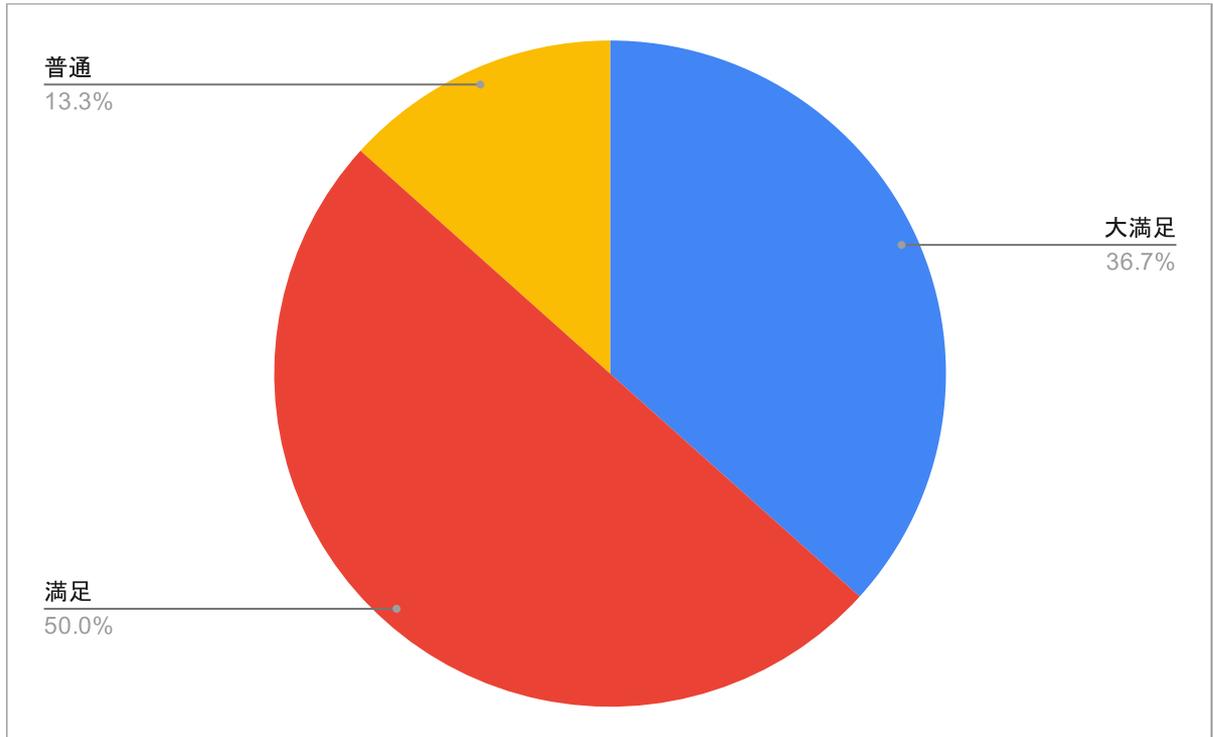
性別	回答者(30名)
男性	13名
女性	17名

回答者の年齢



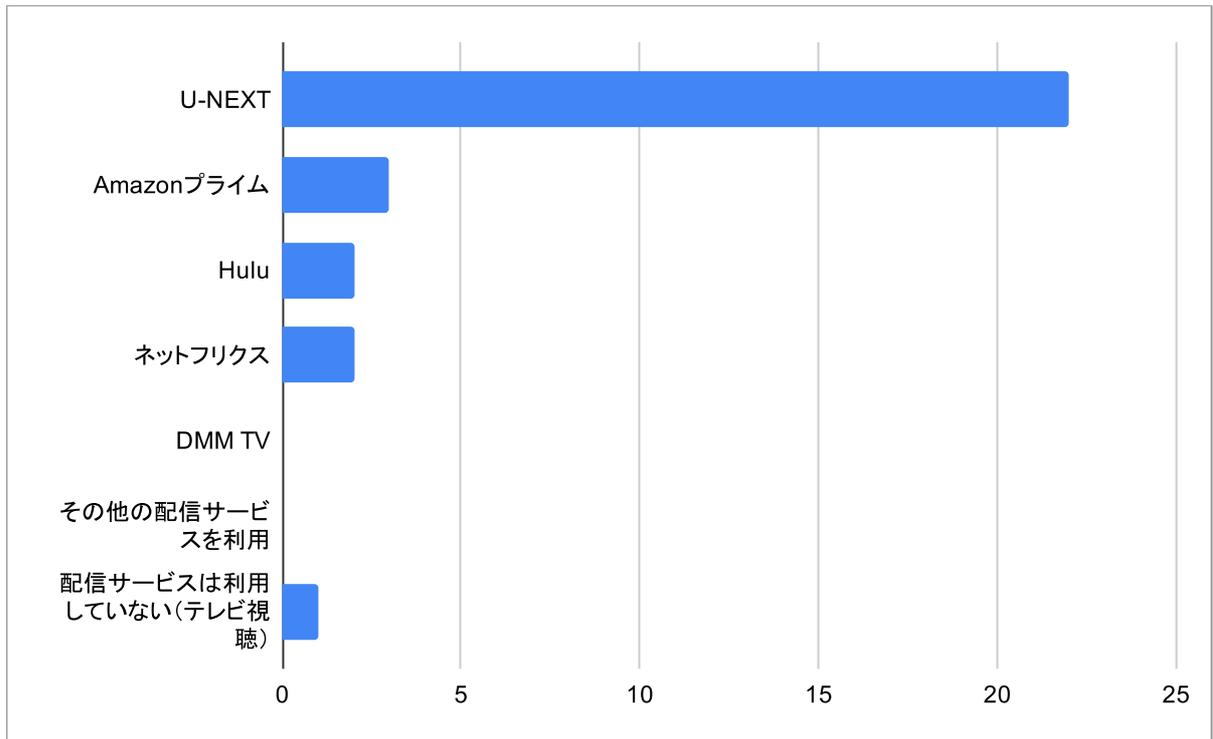
年齢	回答者(30名)
10代	2名
20代	5名
30代	11名
40代	8名
50代	4名
60代以上	0名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	11名
満足	15名
普通	4名
不満	0名
とても不満	0名

「愛する盗賊様よ」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	22名
Amazonプライム	3名
Hulu	2名
ネットフリクス	2名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	0名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	1名

「愛する盗賊様よ」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
40代 女性	中身が入れ替わってしまうというのは王道な展開ながら、盗賊と追う側が入れ替わってそれゆえに相手の立場が分かって歩み寄っていくことができる。そういった流れがいいなと思いました。
20代 男性	主人公が仕事に奮闘する姿は、同じく悩みを抱える自分にとって大きな励みになった。見ると温かい気持ちになる。
50代 女性	ロマンスとサスペンスが程よく混ざり合っていて、最初から最後まで飽きずに楽しめました。主人公達の関係が少しずつ深まっていく過程が丁寧に描かれていて、感情移入しやすかったです。映像の雰囲気も美しく、韓国ドラマらしい緩急のある展開に満足しています。
40代 男性	1話目からとにかく予想外の展開の連続でよい意味で先が読めず、観る度に続きが気になって仕方ない感情になれとも楽しめました。
30代 男性	主人公と盗賊の距離が少しずつ縮まっていく過程がむずがゆくもありながら良くて、ロマンスの高まりに素直に浸れる作品だった。軽やかな展開と甘さのバランスが良かったと感じる。
30代 女性	男女の魂の入れ替わりはたいてい面白いので視聴。盗賊と若君という設定が面白くて、手を取り合っちゃうのかとツッコミを入れながら見れました。
20代 男性	物語の盛り上がりと感情の波が見事に噛み合い、胸が震えるほどの感動が残った。キャラの魅力も際立ち、久しぶりにかなり感情移入できた。自分も恋愛したいという気持ちになった。
30代 女性	切ない恋愛とスリリングな展開のバランスが良く、毎話続きが気になりました。主演俳優の演技も自然で感情移入しやすく、最後まで一気見してしまう作品でした。
10代 女性	タイトルからは内容が想像できない珍しいタイプのドラマだった。ただ2面性を持つ人のドラマではなく時代を超えてタイムスリップするのが斬新で面白かった。
20代 男性	「愛する盗賊様よ」はストーリーがテンポよく進んで見やすかったです。主人公の盗賊としてのカッコよさと、恋愛要素のドキドキがバランスよく入っていて最後まで飽きずに見れました。登場人物もそれぞれ個性があり、感情移入しやすかったです。続きが気になる展開が多く、次の話も見たくなるドラマでした。
30代 女性	ただの時代劇かと思って見始めましたが、盗賊としてのスリリングなアクションと、切なすぎるロマンスのバランスが絶妙で、毎回一気に引き込まれました。主演キャストの圧倒的なビジュアルはもちろん、運命に抗おうとする登場人物たちの心の葛藤が丁寧に描かれていて、何度も涙してしまいました。
30代 男性	韓国の時代劇にあまり馴染みが無かったので付いて行けるのか心配でしたが、基本のストーリーがわかりやすくすんなり入り込めました。純愛とファンタジーの混じり具合が日本には無い韓国らしい風味だと思います。
30代 女性	昼と夜の顔を持つウンジョが、ただの悪女ではなく、根底に貧しい人を助けたいという思いから動いているところを、夜の顔の彼女を追うヨルと出会うも、魂が入れ替わってしまったのをきっかけに、お互いに助け合うところにほんわかさせられた。
40代 男性	ウンジョとヨルのやりとりが本当に面白くて目が離せませんでした。ウンジョの盗みではあるもの人々を助けようとする優しい気持ちの部分がすごく興味深くて、そんなウンジョを追いかけるヨルの気持ちの変化も丁寧に紡ぎ出してくれるので本当に感情移入しながら見る事ができて面白かったです。
40代 女性	ファンタジーっぽさはあんまり感じないかな。ロマンス満載の時代劇。医女と盗賊、盗賊を追う大君の心が入れ替わるって、展開が面白みありました。2人とも根は優しさでいっぱいだったなあ。
10代 女性	ストーリーがただの恋愛じゃなくて、ハラハラする展開もあって続きが気になりすぎます。主人公が盗賊なのに、悪い人って感じじゃなくて、むしろ優しくてギャップがやばいです。
40代 男性	最初は軽いラブコメかと思って見始めましたが、ストーリーが意外としっかりしていて引き込まれました。キャラクター同士の関係性が丁寧に描かれていて、特に主人公の心情の変化が自然で共感しやすかったです。コミカルな場面と切ない場面のバランスも良く、テンポよく進むので飽きずに楽しめました。映像の雰囲気も綺麗で、全体的に見応えのある作品でした。
40代 女性	自分自身としては壮大なファンタジーロマンス時代劇であり、そのスピーディーな展開と緻密な人間関係に感動する作品だと思ったことです。
50代 男性	全く身分の違う2人が入れ替わり、お互いのことを理解していく恋愛ドラマが大変面白かった。韓国の世の中を表したドラマだと思う。
40代 男性	ただの勧善懲悪だけではなく、愛する人を守るための葛藤や、国家の不正に切り込む重めのストーリーは深みがあります。
30代 男性	禁断の関係と切ない恋心が軸になっていて、王道ながらも感情描写が丁寧な作品だと感じました。立場の違いや葛藤の中で揺れ動く主人公たちの心情が伝わりやすく、先の展開が気になって最後まで見入ってしまう恋愛ドラマでした。
50代 女性	笑いと涙が詰まった胸キュン時代劇で、切ない恋と成長する姿に心を揺さぶられ、最後まで目が離せませんでした。

20代 女性	韓国ドラマ『愛する盗賊様よ』は、最強の女盗賊と若き大君(王子)の魂が入れ替わるファンタジー・ロマンス時代劇で、主演ムン・サンミンの二面性ある演技とコメディ、シリアス、胸キュン要素のバランスが抜群です。また、二人の掛け合いや成長物語としても見応えがあります。
40代 男性	単なるラブストーリーではなく、家族や身分、正義についても考えさせられる作品だった。主人公の葛藤や切ない恋模様が丁寧に描かれていて、回を重ねるごとに感情移入してしまった。
30代 女性	『愛する盗賊様よ』を観て、とてもワクワク感のある時代劇ラブストーリーだと感じました。主人公の女盗賊と彼女を追う若き君主の魂が入れ替わるという設定は斬新で、単なる恋愛ドラマにはない伏線や展開が続きます。二人が立場の違う世界を理解し合いながら絆を深めていく様子には、心が温かくなる瞬間が多くありました。主演の演技も魅力的で、時代劇ならではのアクションやコミカルな場面もバランスよく楽しめます。民を救うという目的に向かって協力し合うストーリーは見応えがあり、恋愛だけでなく人間ドラマとしても満足感がありました。歴史とファンタジー、ロマンスが混ざった作品として、多くの視聴者におすすめしたいです。
50代 男性	物語の前提を覆す「魂の入れ替わり」によって、二人の演技の幅がさらに際立っています。男性の心を持つ女性、女性の心を持つ男性という繊細な演技分けが視聴者を魅了しています。
30代 女性	一話から心を掴まれました。予想外の展開が多いので、最後まで飽きずに楽しめる作品でした。演技力が高いです。
20代 女性	盗賊の物語を初めてみたため、とても新鮮でワクワクした気持ちで最後まで視聴することができました。面白かったです。
30代 女性	ロマンスとサスペンスのバランスがよく、最後まで飽きずに視聴できる作品でした。主人公の複雑な立場や葛藤が丁寧に描かれており、単なる恋愛ドラマではなく、人を信じることの難しさや切なさも感じられました。序盤はやや展開がゆっくりに感じましたが、中盤以降は緊張感が高まり、一気に引き込まれました。
30代 女性	大好きな女優さんナム・ジヒョンさんが出ていて、本当にかわいいし、ムンサンミンさんもかっこよくて、終始ニヤニヤドキドキがとまらない。ぜひ見てほしい。