

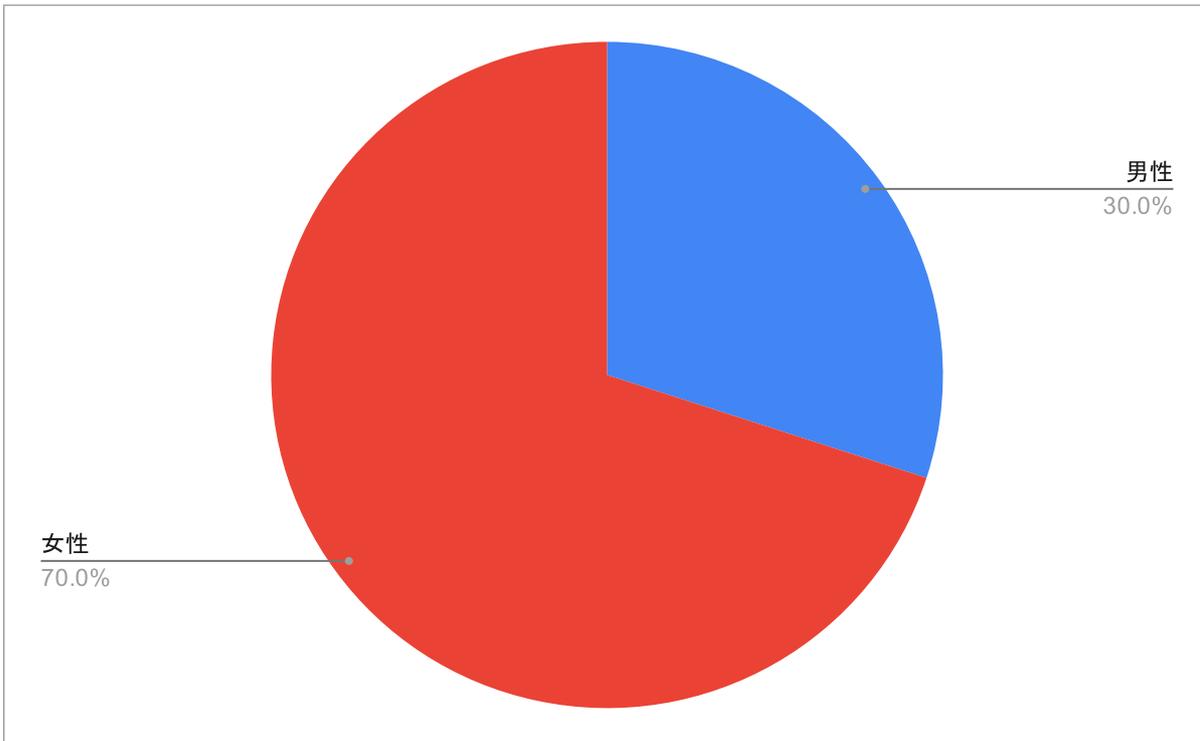
映画「ドールハウス」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月20日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	映画「ドールハウス」を視聴したことがある人

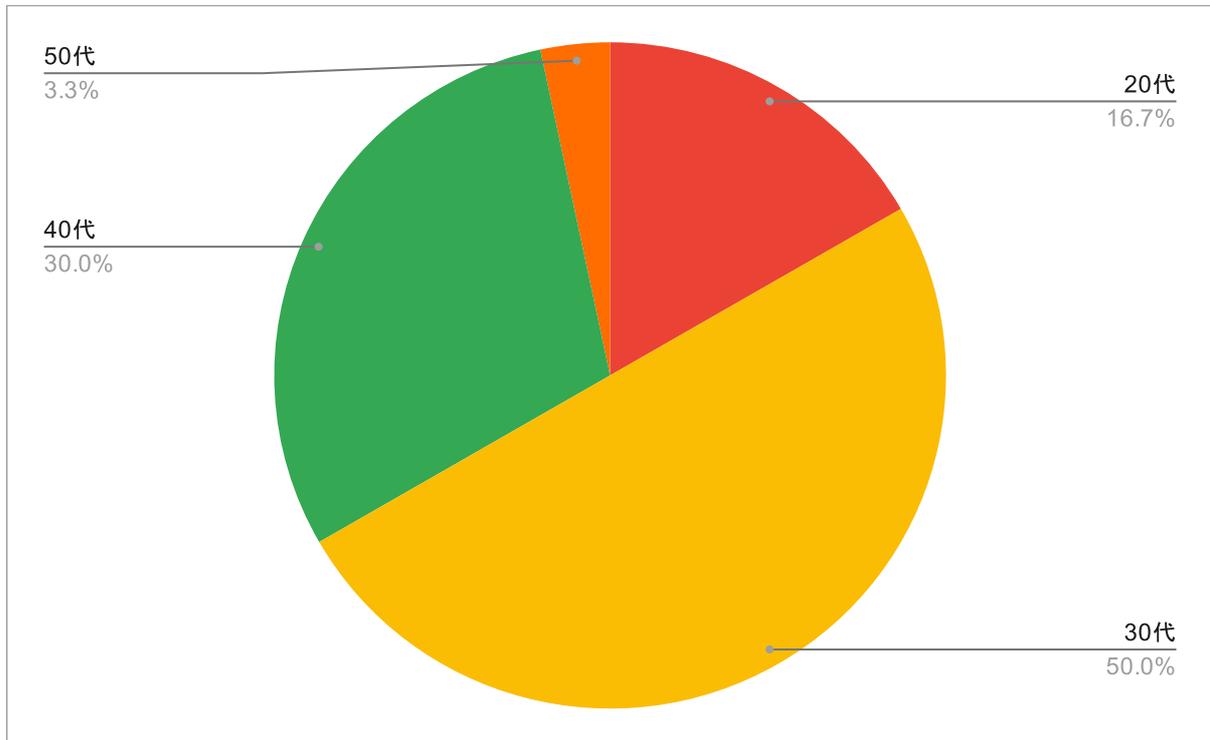
2 調査の結果

回答者の性別



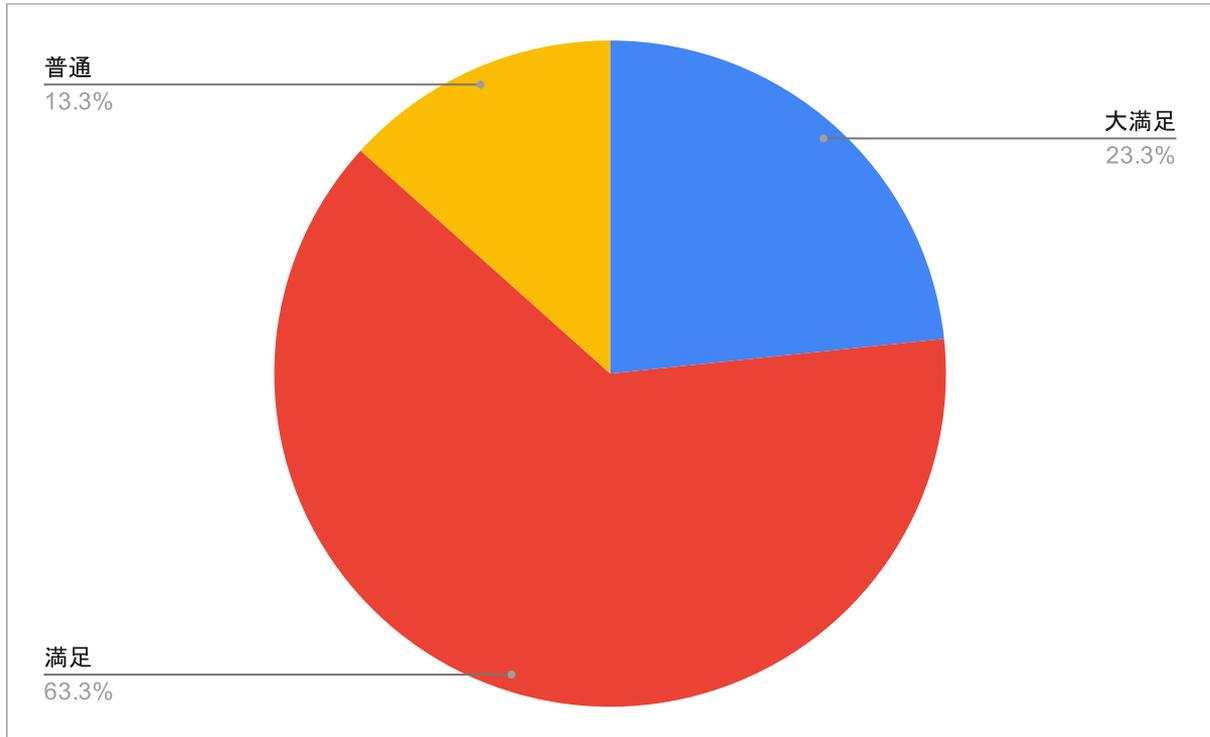
性別	回答者(30名)
男性	9名
女性	21名

回答者の年齢



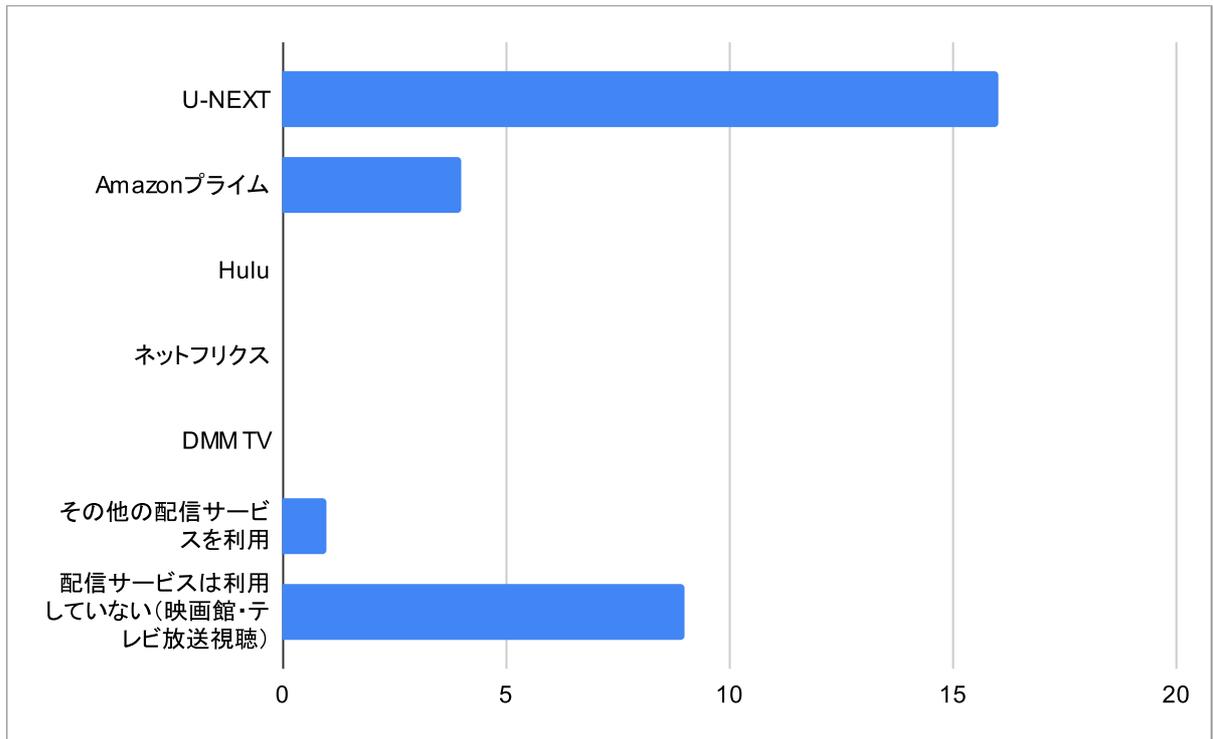
年齢	回答者(30名)
10代	0名
20代	5名
30代	15名
40代	9名
50代	1名
60代以上	0名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	7名
満足	19名
普通	4名
不満	0名
とても不満	0名

「ドールハウス」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	16名
Amazonプライム	4名
Hulu	0名
ネットフリクス	0名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	1名
配信サービスは利用していない(映画館・テレビ放送視聴)	9名

「ドールハウス」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
40代 男性	なぜ彼女たちがそこにいるのか？という背景が物語が進むにつれて明らかになってきて、犯人の歪んだ執着心も不気味で、心理的な怖さをかなり感じました。
20代 女性	小さな世界の作り込みがすごくて、見ていてワクワクしました。展開はちょっと急ですが、見終わったあと余韻が残る映画です。
30代 女性	流れるように物語が進み、そのスピードについていくのに必死でした。ホラー映画らしく結末は視聴者それぞれ次第というところですが、非常に面白かったです。そしてやはり主演の長澤まさみさんは美しくお芝居も完璧でした。非常におすすめできるホラー映画です。
40代 男性	伝統的なジャパニーズ・ホラーフィルムに新たな視点を加え、上質な演出でクラシックに仕上げた傑作だと思いました。美しい！
30代 女性	感想としては憑依することの怖さを体験できた、今までにあまりないストーリーでした。最後まで怖くて続編にも期待しています。
30代 女性	矢口監督のこれまでの作風と一線を画しており、新たな一面を見る事ができた。想定した以上のホラー感で驚いたが、最後まで引き込まれた。
40代 男性	捨てても戻る典型的な人形系ホラーだと思っていましたが、意外にも心理描写もあり楽しめる点が多かったです。
30代 女性	CMでみたシーンが本編だと想像と違っていただけで、怖さがなかったです。子供を失った悲しみの表現や人形に愛情を注いでもうとこも理解でき、霊媒師とのシーンは面白味を感じた。もはやエクソシストみたいだなあと感じました。ラストシーンは納得できるものではあったけど、評価的には低いかと。
30代 女性	最近の邦画ホラーの中では良作の部類で、長澤まさみさんの演技もあって物語に引き込まれました。中盤までの丁寧な作りや日本人形の不気味さは見応えがありますが、怖さよりはエンタメ性が強めでした。終盤の展開に少し物足りなさを感じるものの、面白い映画を観たい人にはおすすめです。
30代 男性	可愛い世界観の裏に潜む不穏さがじわりと広がり、設定がすごいなと痛感しました。怖かったけど興味深い、変な気持ちになりました。
20代 女性	気づかぬうちにだんだんと日常が侵食されていく怖さが恐ろしかった。音や映像で驚かす系のホラーではなく、静かにしかし確実に恐怖が募っていくストーリーが他のホラー作品とは一線を画していた。
40代 女性	自分自身としては悪魔や呪いといった大仰な設定ではなく、身近でリアルな不気味さを感じさせる作品だと思ったことです。
30代 女性	久しぶりにちゃんと怖いホラー映画を見たなって思えるくらい、結構怖くて面白かったです。私が生粋の日本人だからか、やっぱり日本人形が一番怖いと思う。
30代 女性	想像以上にストーリーも良かったですし、ホラー好きなので、色々なホラー作品を観てきたけれど、この作品はすごく怖かったです。
20代 男性	人形に対する怖さをここまでうまく表現したのはなかなかだなと思いました。ホラー感とストーリーの工夫が凄いです。
30代 女性	幼い娘を亡くした母親が、骨董市で娘に似た人形を見つけ、可愛がることで心を癒やしていくのに、その後子供が生まれると、人形に興味を抱かなくなってしまうところが妙にリアリティがあり、育児に疲れているであろうところに捨てた人形が何度も戻ってきては、最後に恐ろしい目に遭わされるところに、ただの恐怖だけでなく、人間の浅はかさを思い知らされた気がした。
20代 女性	現実でも少し有り得そうな感じですが恐怖を感じた。人形には意思がある、大切にすべきと聞いたことがあるからこそ、普段少し思い出してしまう。
20代 女性	主演の長澤まさみさんの演技がとても上手で、最初から最後までとても面白く3回は観ました。最後まで納得のストーリーでした。
30代 女性	丁寧な映像表現と心理的な怖さ、そして後半の二転三転する展開が評価され、ホラー好きから「傑作」と評される作品です。予想以上に怖く、物語の完成度も高いため、ハラハラしながら楽しめます。
40代 男性	テンポがとても早くラストまで飽きずに観れましたし、ゾクゾクとする雰囲気は常に漂っておりとても楽しめました。
40代 男性	ホラー要素がめっちゃくちゃ強くて本当に面白かったです。最初は可愛い人形でもどどんおどろおどろしい要素を孕んで物語が展開していくので目が離せません。ホラーが好きなのは絶対に見て損はないです。
30代 男性	かなり独特な世界観で、静かな恐怖がじわじわと迫ってくる感覚が新鮮でした。大きな音で驚かせるような手法ではなく、映像の構図や色使いで、何かおかしいと思わせる演出が上手いと感じます。少し好みが分かれる作風かもしれませんが、ドールハウスというモチーフが持つ可愛らしさと、ストーリーの残酷さのギャップが印象的です。精神的に追い詰められていく人間の描写がリアルで、最後まで飽きずに視聴できました。
40代 女性	個人的にやっぱり人形系はより怖く感じてしまいました。想像していたよりも怖くて日本独特のジメエ～とした怖さがありました。

30代 男性	予告などではホラーのようなコメディのような、よくわからない話に見えましたが、見てみるとなかなかのホラーでした。矢口史靖監督はこういう作品も撮れるんだなと。色々な意味で怖い。
50代 女性	独特の世界観と静かな緊張感が印象に残る作品でした。登場人物の心の揺れや孤独が丁寧に描かれていて、観ている側もじわじわと引き込まれます。派手な展開は少ないですが、映像の雰囲気や音の使い方がとても効果的で、最後まで集中して見られました。
40代 女性	私は小説を読む機会が多くて映画はそんなに見ません。なのであらすじを聞いた感じだとホラーではあるけれど心理描写に重点を置いているのかなと想像していました。でも実際はストーリー重視でテンポが良すぎて物足りない印象を受けました。面白かったのですが期待とは違ったという部分でちょっと満足度が下がった感じです。
40代 女性	人形ってもうその存在だけで怖いですよ。とにかく怖すぎる作品です。長澤まさみに瀬戸康史、役者で選ぶと後悔する。
30代 女性	単なるホラー作品というよりも、人間関係の歪みや心の闇を描いた心理劇の要素が強いと感じました。序盤は静かに物語が進みますが、違和感が少しずつ積み重なり、中盤以降に一気に緊張感が高まります。大きな音や過度な演出に頼らず、不穏な空気での怖さを表現している点が印象的でした。
30代 女性	途中まで漫画で呼んでいて話が面白かったので続きが気になり映画館で見ました。長澤まさみさんが綺麗ですごく迫力があつたので映画館で観てよかったです。主人公の女性がちょうど自分くらいの年頃かなと思うので感情移入でき、人形を我が子のように扱うのは怖けれど気持ちも理解できるので、人形をぞんざいに扱ったわけでもな主人公たちが実の子も巻き込まれていくのが悲しかったです。
30代 女性	最後まで不気味な雰囲気が続くので、後味が悪いです。日本のホラー映画の魅力が詰まった作品でした。設定も面白いです。