

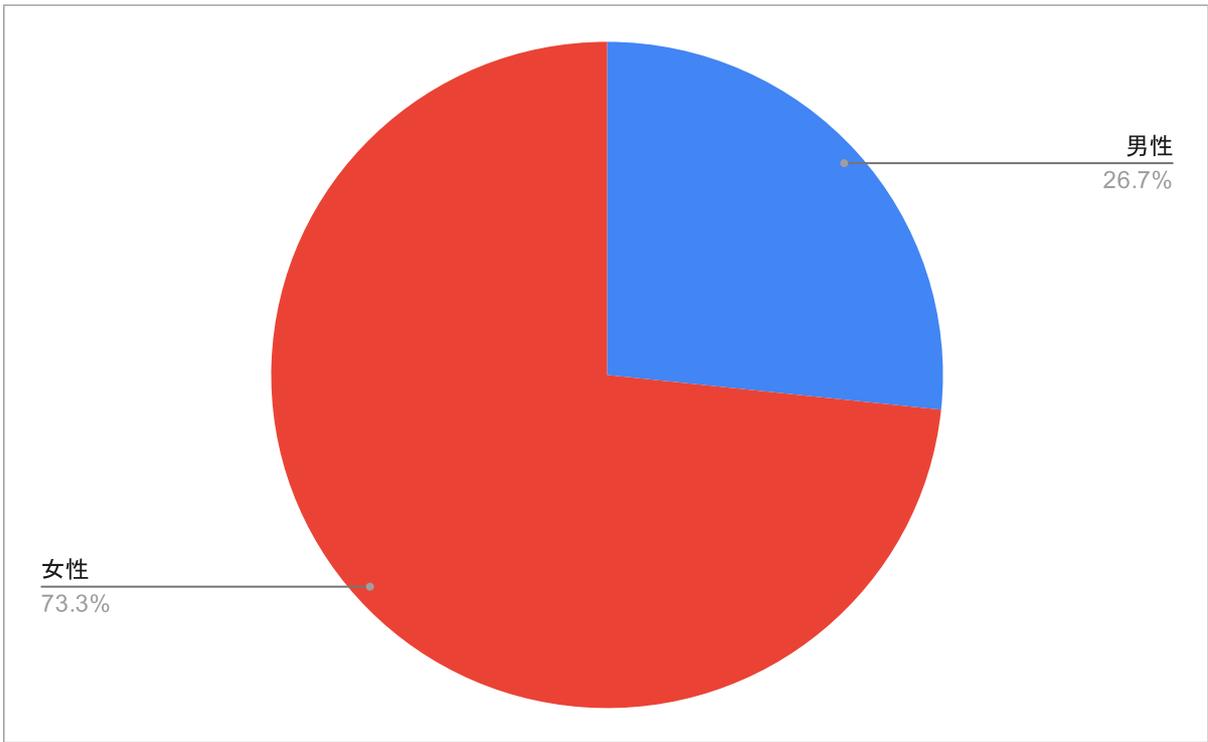
ドラマ「DREAM STAGE」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月13日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「DREAM STAGE」を視聴したことがある人

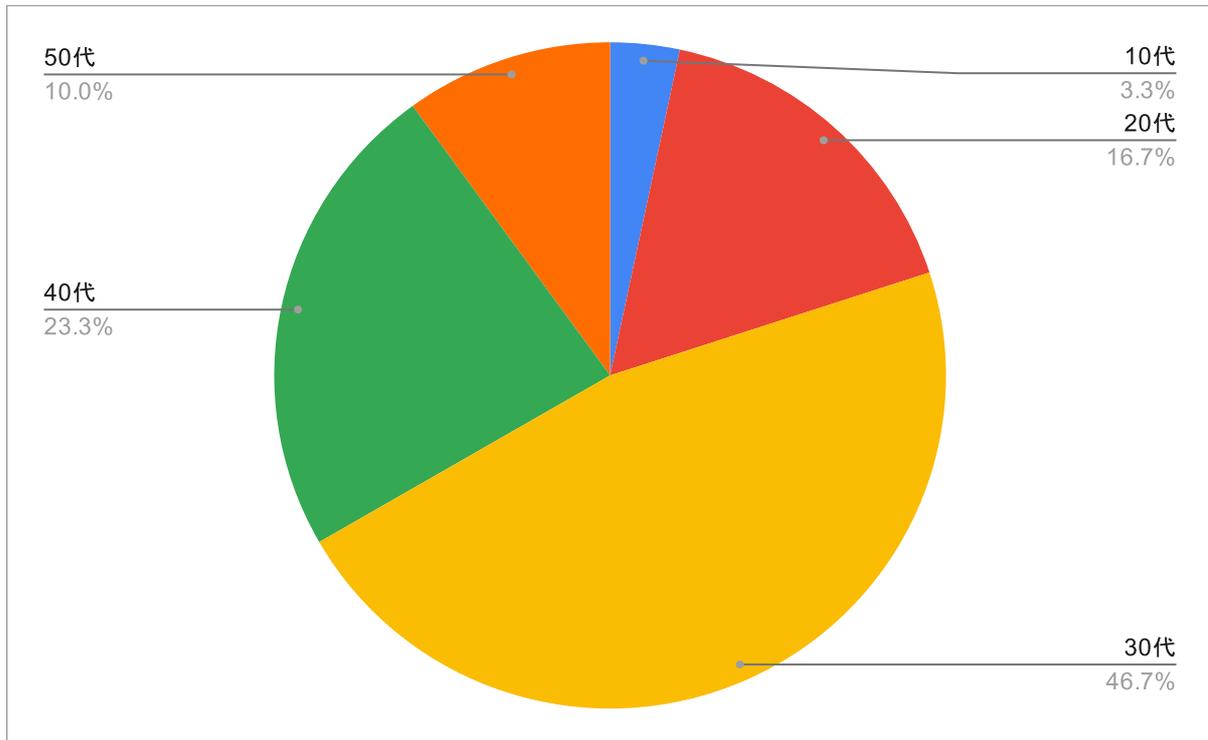
2 調査の結果

回答者の性別



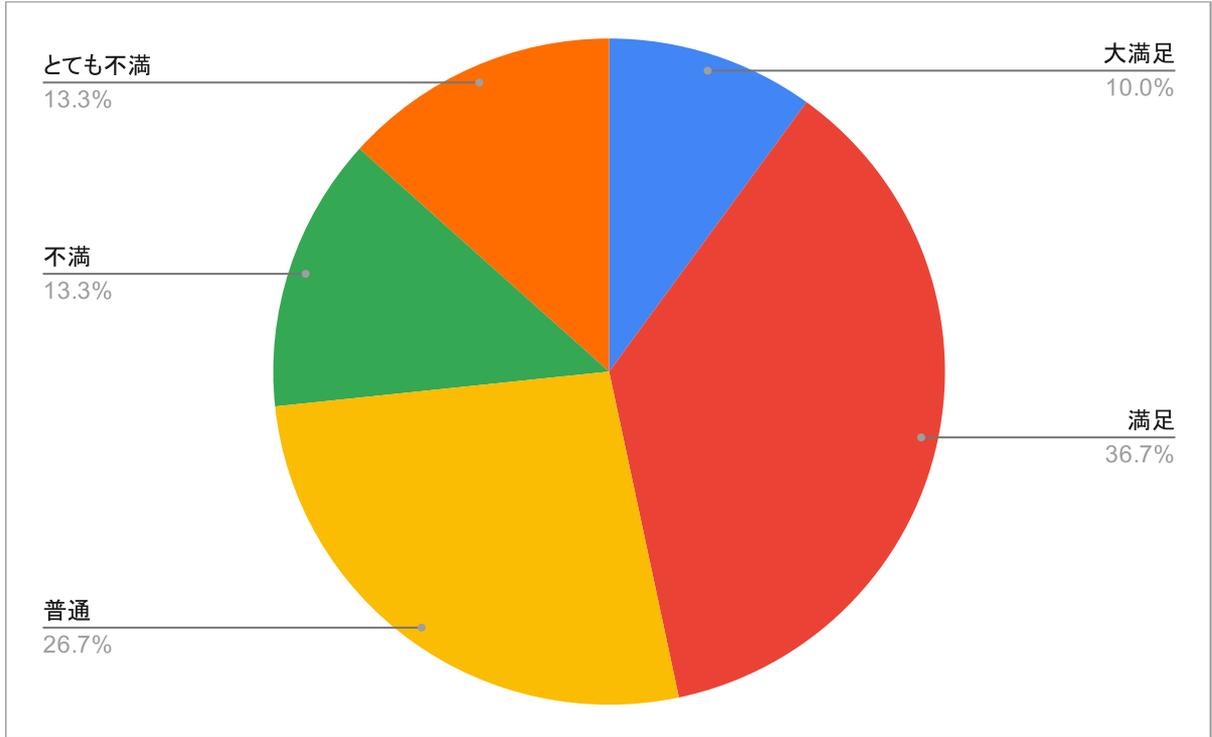
性別	回答者(30名)
男性	8名
女性	22名

回答者の年齢



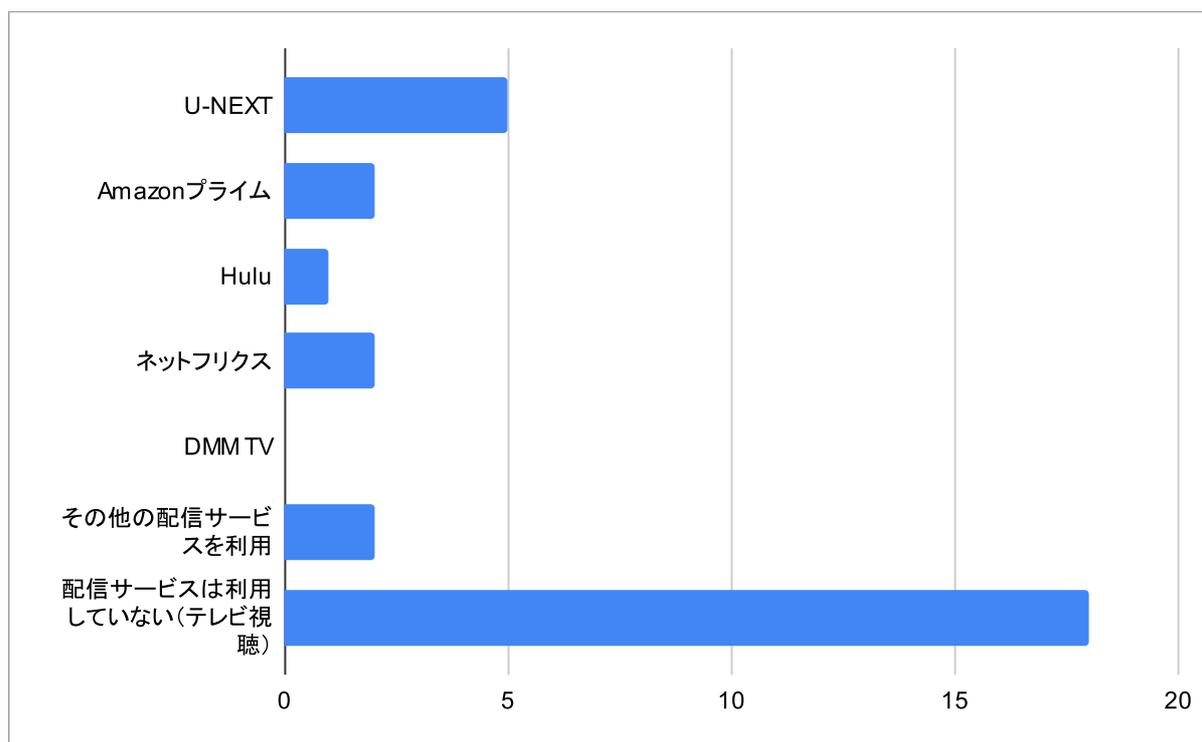
年齢	回答者(30名)
10代	1名
20代	5名
30代	14名
40代	7名
50代	3名
60代以上	0名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	3名
満足	11名
普通	8名
不満	4名
とても不満	4名

「DREAM STAGE」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	5名
Amazonプライム	2名
Hulu	1名
ネットフリクス	2名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	2名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	18名

「DREAM STAGE」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
20代 女性	知っているアイドルが出てくるので楽しく見れたし、CDデビューもしていないアイドルのSNSフォロワーが、9万人もいるのがすごかったです。
30代 女性	夢を追いかける登場人物たちの努力や葛藤がリアルに描かれていて、自然と応援したくなりました。華やかな舞台の裏側にある不安や迷いも丁寧に表現されており、見応えがありました。前向きな気持ちになれる作品だと感じました。
40代 女性	芸能事務所でスポコンが楽しめるとは。本当に大変そうですね。中村倫也さんがよかったです。エライザちゃんかわいいし。
10代 女性	最初は「よくある青春系かな？」って思ってたけど、見ていくうちにめっちゃハマりました！それぞれが夢に向かって本気で頑張ってる姿がキラキラしてて、自分も何か頑張らなきゃって思われました。あと、ステージシーンは普通にかっこよすぎて鳥肌立ちました！
30代 男性	夢を追う登場人物たちの熱量がまっすぐ胸に届く作品です。テンポの良さと感情の揺れが心地よく、気づけば物語に引き込まれています。観終わった後に前向きな力が湧く、満足度の高いドラマです。
40代 男性	一昔のドラマといった印象で正直このスポ根のような熱さには付いていけない気持ちになりましたし、全体的にとにかく騒がしく落ち着いた気持ちでは見えなかったです。
30代 女性	今のオーディション番組ブームみたいなのに乗かって作ったんだろうけれど、せめて日本人でやってほしかったですね。中村倫也さんと池田エライザさんが頑張ってるなって思ってしまう。
30代 女性	まず、よくある、これからデビューしていく子たちがメインではなく、プロデューサー側のお話メインで新鮮で面白い。過去に何かあったことがちらつく中で話が進んでいくのでそこも気になりつつ、現在進行形の問題をどうやって切り抜けていくのかもハラハラして見逃せない。裏の裏までみて解決していくので、最後にスッキリとした気持ちで毎週話見れるのでそこもいいです。デビューはすると思うが、ライバルとどうなっていくのか。敏腕プロデューサーの過去がどうなのか。まだまだこれから楽しみです。社長の借金も返せる日がくるのかな…。
20代 男性	毎週このドラマを見ると、明日からまた頑張ろうと思えました。登場人物一人ひとりが悩みなながらも前を向く姿に共感し、何度も泣いてしまいました。
40代 男性	単なるサクセスストーリーではなく、才能への嫉妬や現実的な挫折もしっかりと描かれていて、挫折を経験したからこそ深まる絆や、土壇場で見せるパフォーマンスは感動しました。
20代 女性	ドリームステージを観て、夢に向かって挑戦する姿勢の大切さを改めて感じました。成功だけでなく挫折や迷いも描かれていてリアルで共感でき、努力を続けることの尊さが伝わってきます。観終わった後に前向きな気持ちになれる、元気をもらえる作品でした。
40代 女性	天才プロデューサーによる落ちこぼれK-POPアイドルの知名度上げ。でも人気絶頂期のライバルアイドルにも裏の顔があったり、負けたくない気持ちが空回ったり、ただのシンデレラストーリーじゃないのが魅力。
30代 女性	セリフが今っぽくなくてそれがまた良い。出演陣も豪華で見ていて楽しい。セリフがもう少し落ち着いているとなおよい。
30代 女性	多国籍グループならではの苦悩がリアルに描かれていて、ゼロから必死に這い上がるNAZEの姿がとても美しいです。全力で応援したくなりました。
30代 女性	韓国アイドルを題材にしている時点で安っぽい。もう少しいいドラマが作れないのかと不思議に思う。せめて日本人を使ってほしい
30代 女性	いわゆるスポ根ドラマに近いものがあると思いました。ナムちゃんがすごく可愛いですし、アイドルになるための裏側みたいなものがかかなり熱血な感じで見れてとても面白かったです。
40代 女性	中村倫也さんが好きで1話を見ましたが、1話見てみるのやめました。。絶望的に面白くないと思ってしまった。
20代 男性	Kpopの華やかでキレイなイメージの裏には、とてつもない努力とハングリーさが必要で一生懸命前を向く大切さを感じられた。
30代 女性	登場人物達に個性や魅力を感じました。彼らのやりとりを通して、人間関係って難しい...と色々と考えてしまいました。
30代 女性	KPOPアイドルを題材にしているところは新鮮だけど、役者の無駄使い感がすごくて残念。もう少し捻った設定などが欲しいし、キャストによって演技力の幅があるのも気になる。
40代 男性	中村倫也さんのお芝居が大好きなのですが、彼の新たな一面をこの作品で見たような感じがします。エンタメ要素をドラマ内で表現するのは大変な感じがしましたが結構キャラ設定も深掘りしてくれますし芸能界のことも色々わかる内容に面白みがありました。
50代 女性	若いグループの子達は一生懸命が伝わってきて応援したくなるけど主演の中村倫也さんのやる気の無さからのラストの実裏は裏で動いてましたの演出が感動せず毎回冷めた感じになり残念です。

30代 女性	中村倫也さんの演技があまり良くないと感じてしまうほど、ギャップのある役柄を演じきれていなくて、一步引いた感じで見てしまいました。本当ならもっと感動するドラマだと思うのですが、物語に入り込めなかったです。
50代 女性	メンバーそれぞれの葛藤や成長が丁寧に描かれていて、とても引き込まれました。主人公がステージ直前に不安を打ち明けるシーンは胸に響きました。仲間が自然に支える流れもリアルで、チームとしての絆を強く感じました。ライブシーンの迫力もあって、最後までワクワクしながら楽しめた作品です。
30代 女性	アイドルになるという夢に向かって練習を重ねる研修生と、彼らをどうにか軌道に乗せたいと頑張るスタッフたちの情熱だけでなく、すれ違いや価値観の違いを描いていて、アプローチは違っても目指すゴールは同じというところに見応えを感じる。
30代 男性	今時の流行を率直に取り入れた感じの正直な作りのドラマ。自分は男性アイドルにそこまで興味がなかったのですが、KPOPや男性アイドル好きならば眼福でしょう。
40代 女性	自分自身としてはK-POP業界を舞台にした夢を追う若者たちの成長物語とドラマと現実が連動する新しいプロジェクトなので大変めずらしい感じだと思ったことです。
30代 男性	中村倫也好きで、見たけど、内容は薄いし、本当につまらなかった。リピートは無しです。良くこの企画が通ったと思います。
20代 女性	夢を追いかける登場人物たちの葛藤や成長が丁寧に描かれていて共感しやすい作品でした。努力する姿や人間関係の変化がリアルで、前向きな気持ちになれる点が印象的です。
50代 女性	最近オーディションでデビューしていくアーティストたちを見て応援することがあったので、番宣で興味を持って視聴したのですが、キャスト自体はあまり魅力的ではなく、なんとなく古臭い感じもしています。ですが、どこかじんわり心が温かくなるようなところがあり、いつの間にかグループを応援してしまっています。