

# ドラマ「彼女たちの犯罪」に関するアンケート調査

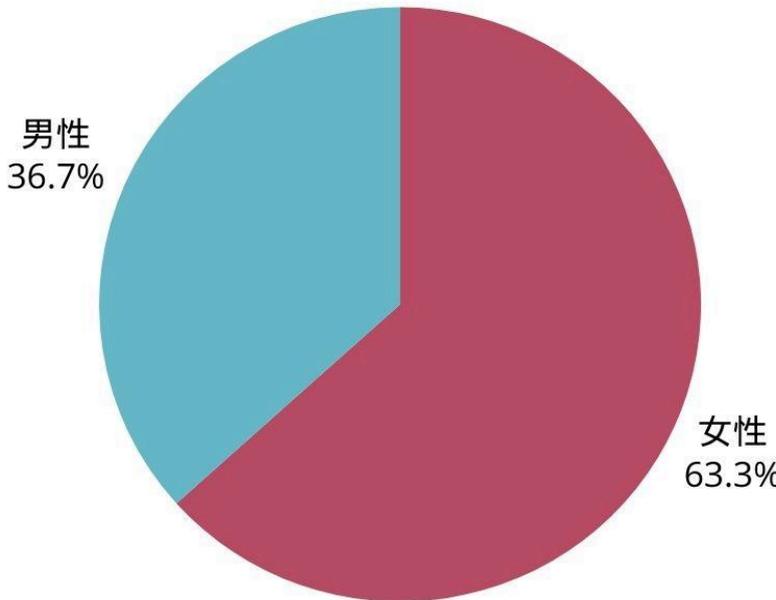
## 1 調査の概要

調査日	2026年1月27日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「彼女たちの犯罪」を視聴したことがある人

## 2 調査の結果

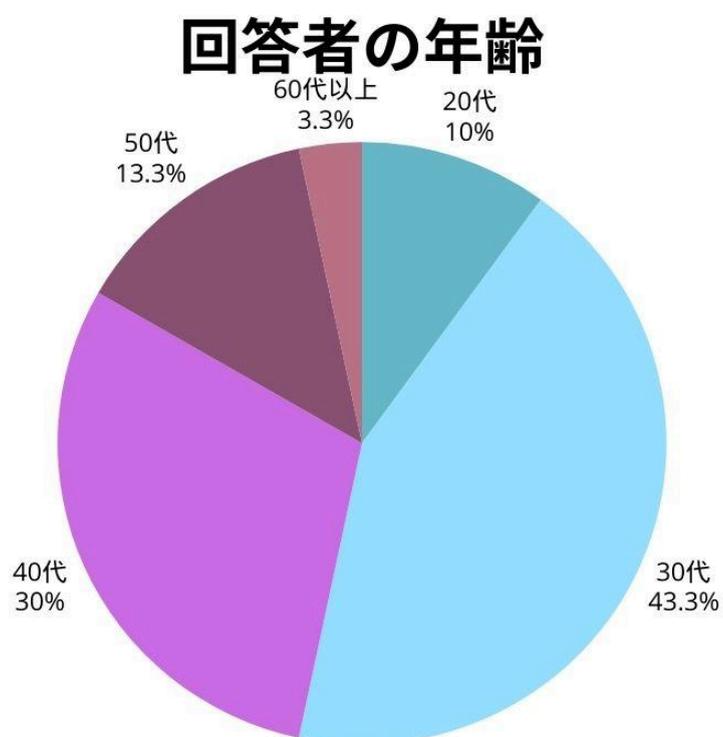
### ■回答者の性別

### 回答者の性別



性別	回答者(30人)
男性	11人
女性	19人

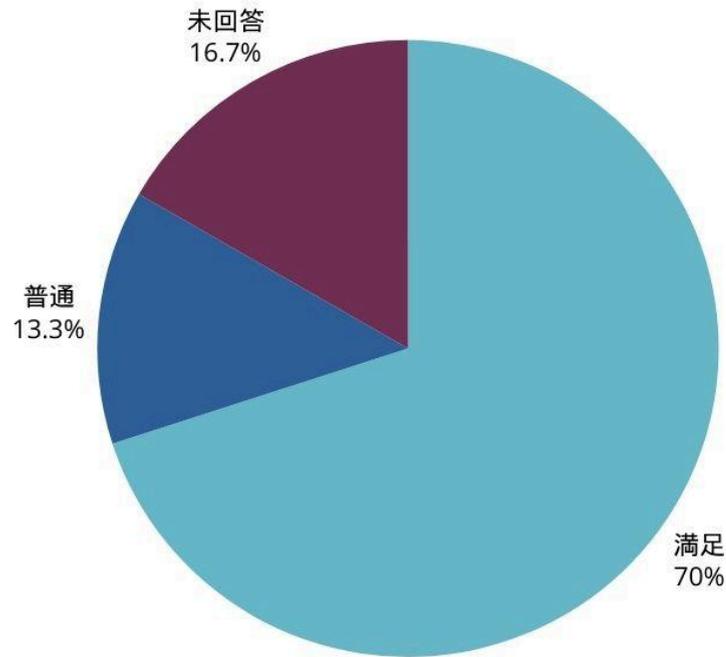
■回答者の年齢



年齢	回答者(30人)
10代	0人
20代	3人
30代	13人
40代	9人
50代	4人
60代以上	1人

■ドラマ「彼女たちの犯罪」視聴後の満足度を5段階に表すと？

## 視聴後の満足度

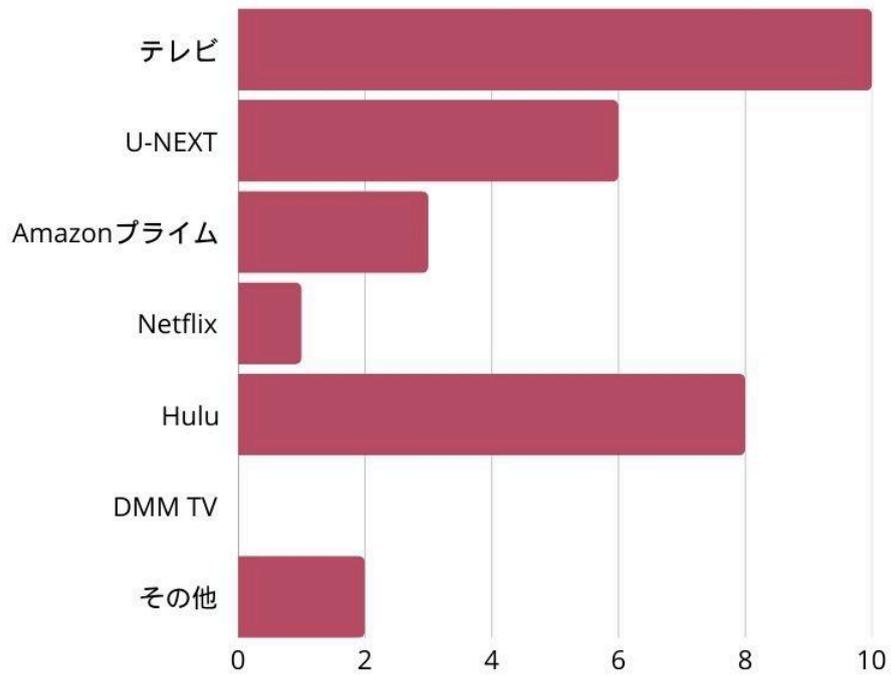


満足度	回答者(30人)
大満足	0人
満足	21人
普通	4人
不満	0人
とても不満	0人

※無回答5人

■「彼女たちの犯罪」は何で視聴しましたか？

## 「彼女たちの犯罪」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30人)
テレビ	10人
U-NEXT	6人
Amazonプライム	3人
Netflix	1人
Hulu	8人
DMM TV	0人
その他	2人

■「彼女たちの犯罪」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
20代 女性	初回から衝撃的なラストが話題になり、放送のたびにSNSで多くの感想が寄せられました。特に中盤から物語が二転三転し、誰の視点が正しいのか、次の展開がどうなるのか予想できないスリルがあります。
20代 女性	予期せぬ事件をきっかけに狂い始めていく過程が非常にスリリングで、毎話引き込まれました。特に、完璧に見える生活の裏に潜む孤独や焦燥感の描写がリアルで、ただのサスペンスにとどまらない深みを感じました。
20代 男性	サスペンスのジャンルのドラマを見る機会は少なかったが、主演の女性たちに興味を惹かれて視聴したところ、大変魅力的な作品だと感じた。序盤に張られた伏線の回収が見事で良かった。
30代 女性	女性同士の関係性や、それぞれが抱える葛藤が丁寧に描かれており、単なるサスペンスではなく心理描写の細やかさが魅力的でした。物語が進むにつれて緊張感が高まり、先の展開が気になって最後まで飽きずに視聴できました。
30代 女性	最初はおっちゃんといまありきのドラマかなって思っていたけれど、だんだんとストーリーが進んでいくうちにどんどん面白くなっていったし、深夜ドラマとしては面白いドラマでした。
30代 女性	なんともいえない感情になったドラマです。皆さんの演技力がとてもすごかったです。特に前田敦子さん怖かったです。とてもハマリ役でした。
30代 女性	普通に幸せになりたいだけだったのに、子供ができなかったり、交際相手が既婚者だったり、小さな子供を抱えていたり、周りからは普通に見える3人が、犯罪に手を染めていくところがよかった。みんな普通のいい人なのに、出会う相手が悪かっただけなのに、という運によるところが大きいのもリアルだった。
30代 男性	『彼女たちの犯罪』は、表向きは普通の女性たちが抱える不満や孤独、抑圧された感情が、少しずつ歪んだ方向へ進んでいく過程を丁寧に描いたドラマだと感じました。登場人物それぞれの事情や立場がリアルで、決して他人事として切り離せない怖さがあります。善悪がはっきり分かれるわけではなく、「なぜその選択に至ったのか」が積み重ねとして描かれるため、観る側も判断を揺さぶられます。静かに進行する物語の中で、人間関係の歪みや心の闇が浮き彫りになり、日常のすぐ隣にある危うさを突きつけられる作品でした。
30代 男性	主演の深川麻衣さんの演技に惹き込まれてとても面白く視聴しました。女性3人の犯罪に関わっていくスリルが面白かったです。
30代 男性	登場人物それぞれの孤独や不満が丁寧に描かれていて、ただのサスペンスでは終わらない余韻が残る作品でした。物語が進むほど、誰が加害者で誰が被害者なのか境界が揺らぎ、人間の弱さや欲望がリアルに迫ってきます。映像の静かな緊張感も相まって、最後まで目が離せないドラマでした。

30代 女性	1話を見たらもう結末が気になり、目が離せませんでした。「まさか！？」と思うような展開があり、ストーリー重視のサスペンスドラマが好きな人に向いていると思います。
30代 女性	登場人物それぞれが抱えている不満や孤独が丁寧に描かれていて、ただのサスペンスではなく人間ドラマとしても見応えがありました。特に三人の関係性が少しずつ歪んでいく過程がリアルで、先の展開が読めず毎話引き込まれました。派手な演出は少ないのに緊張感が続き、最後まで集中して見られる作品でした。
30代 女性	人間模様が変わっていく過程が面白いです。感情移入しながら、最後まで飽きずに楽しめました。伏線回収が見事です。
30代 女性	登場人物それぞれの人生にストーリーがあるんだと感じ自分と照らし合わせる部分もあったが実際に自分の身にも起こってしまうとどうなるんだろうと考えさせられる作品だった。
30代 女性	本もあるようですが、映像で見たいと思ったため視聴。ミステリーとして十分楽しめました。海で発見された遺体がユカリだとわかったシーンが一番びっくりしました。
30代 男性	人の欲望とか孤独を感じた。人間のしがらみって怖いなーと思った作品だった。観終えた後も余韻が長く続いた作品だった。
40代 女性	女の意地と欲望渦巻くドキドキのドラマで面白かった。また見たいと思った。ドロドロとした関係が面白かった。
40代 男性	とにかくキャラクターの個性がしっかりと描かれているのでめちゃくちゃ没入できますね。中でも深川麻衣さん芝居が本当にいいです。恋愛が中々上手いかない感じを見事に表現していて目が離せません。
40代 男性	普通の幸せを追い求める女性たちが、気づかぬうちに狂気的な計画に手を染めていく過程がリアルで、背筋が凍る思いでした。特に印象的だったのは、現代社会における女性の生きづらさや持てる者への嫉妬といったドロドロした感情で、中盤からの怒涛の伏線回収には、そう来るか！と唸られました。ラストの余韻も深く、正義とは何か、幸せの定義とは何かを改めて考えさせられる見応えのある作品でした。
40代 女性	それぞれに人生があって、関係なさそうなものにある1点でのみ重なるときが。そして彼女らがどういった犯罪をしたかが分かる。構成がおもしろいなと思いました。
40代 女性	自分自身としては緻密で骨太なストーリー展開が視聴者を引きつけ、回を追うごとに伏線が明らかになり、物語が新たな意味を持つことに対して魅力的な作品だと思ったことです。
40代 女性	登場人物たちの複雑な感情が丁寧に描かれていて、毎話引き込まれました。特に女性たちの心の揺れや葛藤がリアルで、共感しながら見ていました。サスペンス要素も程よく、最後まで飽きずに楽しめました。

40代 女性	3人それぞれの「幸せ」の執着が絡み予想もつかない方向へ進む展開、孤独や闇がリアルで切ない気持ちになりました。単なるサスペンスではないそれ以上の深みを感じるドラマで見応えがありました。
40代 男性	キャラについては視聴者をイラつかせやすい雰囲気の人を登場させて引き込もうとしていますが、サスペンスとしては普通かなというレベルです。
40代 男性	男女ともにイラッとすることが多いドラマだなと思いましたが、ある意味リアルなのかもしれない。前田敦子さんの演技を初めて見たけど良かった。
50代 男性	女たちの望みが複雑に絡みつつも淡々と進んでいく語り口はすごく良かった。でも何だろう。想像の範囲内ではあるし、ラストが何だか釈然としない。
50代 男性	人間の心の奥底に秘められた欲望や、そこから生まれる「業の深さ、不器用な愛おしさ」が描かれていて、最後までハラハラドキドキしながら楽しむことができました。次々と明かされる真実や伏線回収は、見終わった後に大きな満足感がありました。
50代 女性	最初は少し重たい内容かな。と思いましたが、物語が進むにつれて、この先どうなるんだろう。と続きが気になっていって、家事の手を止めて見入ってしまう事もありました。特に女性達の選択がどんどん予想外の方向へ進んでいく展開はスリルがあって、最後まで飽きずに楽しめました。見終わったあと余韻が残る、考えさせられるドラマでした。ありがとうございました。
50代 女性	どこにでもいるような3人の女性が転落していくのが怖かった。人って何を考えているのか何が好きなのか誰の事が好きなのか本当にわからないんだなと思った。
60代以上 男性	理不尽な夫と親に縛られた不幸な神野を救うはずの、熊沢、日村らの仕組んだ完全犯罪になるはずの筋書きが崩壊していくプロセスが毎回、ハラハラドキドキでした。ドラマの最終回、末期のガンの刑事の熊沢役の石井が、息子の大輔を連れて行くと約束した遊園地で、大輔を「ごめんね」抱きしめて泣く石井の演技が感動的でした。そして、熊沢のバディの上原役の野間口が、熊沢が犯罪に絡んでいると知っていながら、熊沢を逮捕する前に、熊沢と大輔の再会の機会を与え、熊沢と大輔が抱き合う姿をじっと見つめていた温情にあふれた表情が、心温まる場面でした。そして、熊沢の死後、施設に預けられた孤独な大輔を翠が迎えに来たラストの場面は、想定外で、さらに感動的な演出でした。主題歌の「渦幕」を歌うJABBERLOOPの哀愁を帯びた声と、歌詞の「もうきっと 戻れない運命に抗うように もがいて 渦の中」という歌詞もストーリーにぴったりでした。