

ドラマ「サラリーマン金太郎」に関するアンケート調査

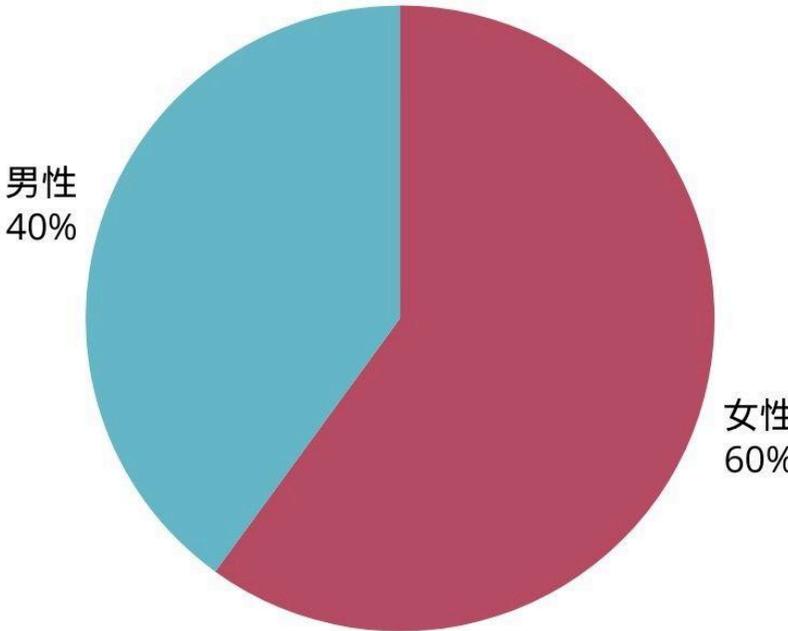
1 調査の概要

| | |
|------|---------------------------|
| 調査日 | 2026年2月7日 |
| 調査機関 | クラウドワークス |
| 調査方法 | 選択式・記述式アンケート |
| 調査数 | 30名 |
| 調査対象 | ドラマ「サラリーマン金太郎」を視聴したことがある人 |

2 調査の結果

■回答者の性別

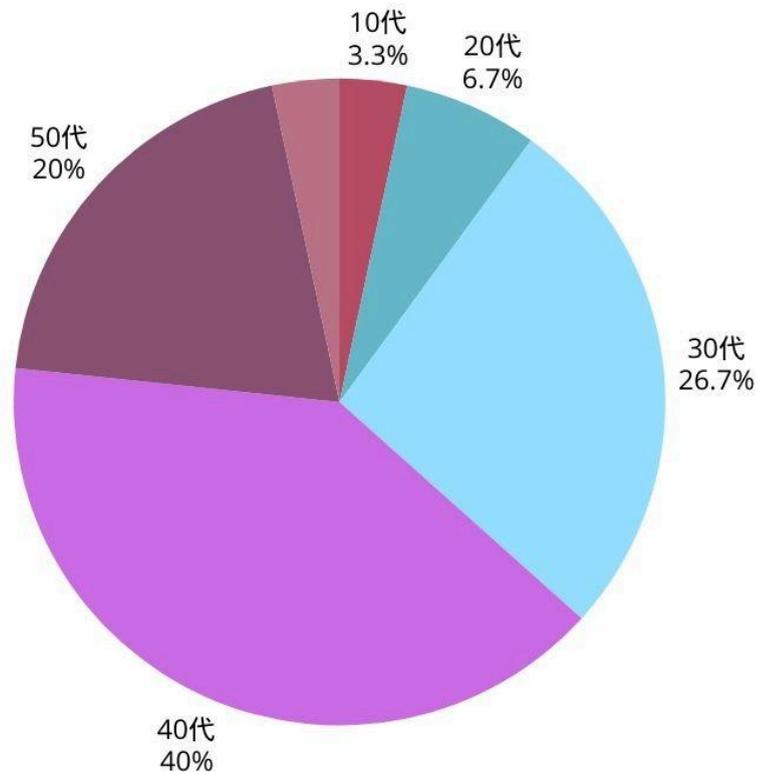
回答者の性別



| 性別 | 回答者(30人) |
|----|----------|
| 男性 | 12人 |
| 女性 | 18人 |

■回答者の年齢

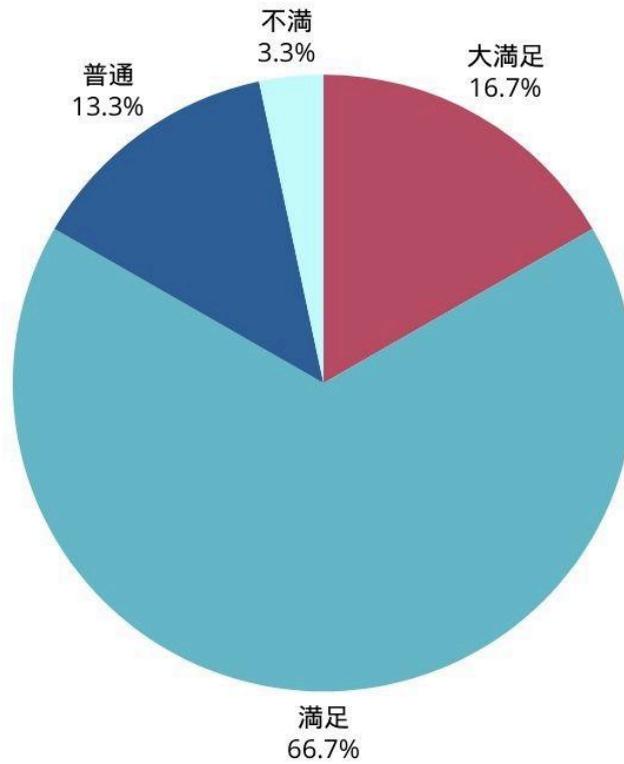
回答者の年齢



| 年齢 | 回答者(30人) |
|-------|----------|
| 10代 | 1人 |
| 20代 | 2人 |
| 30代 | 8人 |
| 40代 | 12人 |
| 50代 | 6人 |
| 60代以上 | 1人 |

■ドラマ「サラリーマン金太郎」視聴後の満足度を5段階に表すと？

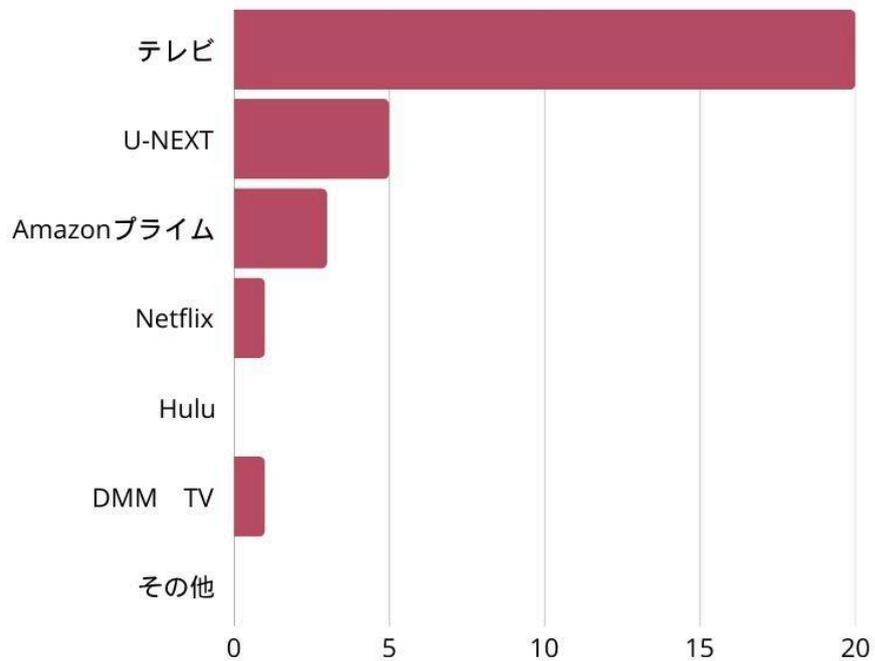
視聴後の満足度



| 満足度 | 回答者(30人) |
|-------|----------|
| 大満足 | 5人 |
| 満足 | 20人 |
| 普通 | 4人 |
| 不満 | 1人 |
| とても不満 | 0人 |

■「サラリーマン金太郎」は何で視聴しましたか？

「サラリーマン金太郎」は何で視聴しましたか？



| 配信サービス | 回答者(30人) |
|------------|----------|
| テレビ | 20人 |
| U-NEXT | 5人 |
| Amazonプライム | 3人 |
| Netflix | 1人 |
| Hulu | 0人 |
| DMM TV | 1人 |
| その他 | 0人 |

■「サラリーマン金太郎」の感想を教えてください

| 年齢・性別 | 感想 |
|--------|--|
| 30代 女性 | 型破りな主人公が会社組織の理不尽に正面から向き合う姿が痛快でした。現実離れした展開もありますが、仕事への情熱や人情が分かりやすく描かれており、前向きな気持ちになれるドラマだと感じました。 |
| 50代 女性 | 太郎のまっすぐで熱い生き方に元気をもらえるドラマでした。会社の理不尽にも真正面から向き合う姿がすごく痛快で、見ていてスカッとする場面が多かったです。 |
| 30代 女性 | 高橋克典さんがサラリーマン金太郎のキャラクターにぴったりでした。漫画も見たのですが、漫画とは違いみずずさんと、結ばれない展開も意外で面白かったです。 |
| 30代 女性 | 暴走族のヘッドが、たまたまある会社の会長を助けたのが縁でその会社に入社することになり、持ち前の正義感と独特の発想力で、周りの人を味方につけていくところが面白かった。 |
| 40代 女性 | 自分自身としては強いエネルギーと役者という生き物のさまざまな要素を感じさせるようなサラリーマンとしては勇気を持てるような作品だと思ったことです。 |
| 40代 男性 | スロットでサラ金を知っていてその後ドラマを見た。スロットでは演出しかわからなかったがドラマで全体の流れや物語を知れてこんなに面白いと思わなかった。 |
| 40代 男性 | 今だったらコンプラでたたかれる内容だと思え、主人公は元暴走族、喧嘩最強だったと思うんですが、ドラマ版は意外にやられているシーンもあり、やり返すというシーンが少ないように感じました。原作はやられたらやり返すという感じだったのでどこか主人公は破天荒というよりやんちゃ物という感じに収まっていたのがどうなのかなという感想です。 |
| 50代 女性 | 高橋克典のファンだったので楽しみにみていた。型破りなサラリーマンに本来向いてなさそうな男がどんどん仕事で成功して行くのが痛快だった。 |
| 50代 男性 | 社内の不正や、談合、出世争いなどドロドロした社会で、それにも屈せず、権力に媚びることもなく、正論と行動力で真正面からぶつかる姿を見てなんとなく今の社会を反映してるなと思ってスカッとします。 |
| 40代 男性 | コンプライアンス、コンプライアンスとうるさい時代だからこそ、理不尽を拳と気合いで突き破る姿は、とてもスカッとします。 |
| 30代 女性 | 高橋克典さん演じる金太郎が、面白くてかっこよくて毎回楽しみに見ていました。久しぶりにまたNetflixなどで視聴しようかなと思います。 |
| 50代 女性 | なつかしいというのが一番の感想です。さすが漫画原作なだけあっていい意味でわかりやすいです。昭和というか「あの頃」の感じが若い人には新鮮に感じるかも。 |
| 10代 女性 | 鈴木伸之が演じる金太郎がとても役にあって面白かった、マンガも面白いけどドラマもとても面白いです。 |
| 40代 男性 | 原作の雰囲気やうまく再現しつつ、テレビドラマ版として主演の高橋克典のおかげで、独自の魅力を作り出すことに成功していたと思う。 |
| 40代 女性 | 大好きなドラマでした。破天荒なタイプだけど、どこか一本筋が通ったところがとて |

| | |
|----------|---|
| | も共感もてて大好きなドラマでした。 |
| 20代 男性 | 主人公の型破りで熱く理不尽な社会に真っ向から挑む姿がとても痛快だった。人情味と正義感に溢れていて見ている側に勇気と元気を与えてくれる作品だった。 |
| 30代 男性 | ただの熱血ドラマではなく、働くことの理不尽さや覚悟を描いた作品だと感じます。理屈よりも人情を優先し、組織の空気を読まずに突き進む金太郎の姿は、現実では難しいからこそ痛快です。会社では立場や忖度がものを言う中で、正面からぶつかる強さには憧れもあります。綺麗事だと分かっている、「仕事は誰のためにするのか」を考えさせられました。疲れた心に、少し火を入れてくれるドラマだと思えます。 |
| 40代 男性 | 元暴走族の金太郎が型破りな方法ではあるが、自身の正義を貫くために奮闘する姿は記憶に鮮明に残っている。 |
| 60代以上 男性 | サラリーマン金太郎が無理難題を解決していくのは面白かったです。昨今のAIの問題も解決してほしいです。 |
| 30代 女性 | 物語の話がわかりやすく、見ていておもしろかった。正義感の強い主人公と、その周りの仲間達の話しに毎回展開になるのか、楽しみだった。 |
| 40代 女性 | 荒っぽいところはあるけど、裏表がなく超ストレートな感じがスカッとして気持ちいいドラマだなと思えます。キャストもみんなはまっていて、いい味出しています。 |
| 30代 男性 | 主人公について型破りな面を感じる描写があり、自分が当時想像していたサラリーマン像とは異なっていて、全体的にかっこよく見えた。 |
| 50代 男性 | これまで普通に勉強してサラリーマンになった人と違って、金太郎は暴走族上がり。それだけに破天荒というか、普通のサラリーマンではしないだろうなっていうことをしてしまうのが爽快で面白かったです。 |
| 30代 女性 | 原作漫画のファンですが、忠実に再現されている作品でした。スピード感のある展開で、最後まで面白いです。 |
| 40代 男性 | 高橋克典さんのサラリーマンとしての勇姿が本当に格好良くてたまりません。熱い男を演じたら高橋さんの右に出るものはいないでしょうね。こういうリーマンがいたら会社は絶対に活気づいていくのでしょうね。 |
| 40代 女性 | テンポよく無駄が無く痛快なドラマでした。ストーリーとキャラクターが魅力的で見ると前向きになれる作品です。 |
| 50代 女性 | あり得ない設定だけどスカッとするとし高橋克典さんが格好よかったしちょこっとエッチだし夜中に見るには丁度良い感じだと思いました。最近はドロドロのドラマが多くて寝付きが悪くなるので安心して見れるドラマだと思えます。 |
| 40代 女性 | 元暴走族のヘッドという破天荒な経歴を持つ金太郎が、サラリーマンとして真っ向から正論をぶつけ、巨大な権力や悪に立ち向かっていく姿がとにかく爽快でした。高橋克典さんのワイルドな魅力と、時折見せる情に厚い演技が完璧にはまっていて、観ているこちらまで明日からまた仕事を頑張ろうと元気をもらえる作品です。特に、会議の席などで常識を打ち破る金太郎の熱い叫びは、今の時代のビジネスマンにも響くものがあると感じました。 |
| 40代 女性 | 細かなこと抜きで、金太郎の男気と型破りな行動が痛快でした。破天荒な行動と信念を貫く姿にいつも感動でした。 |

20代 女性

金太郎が優しくて真っ直ぐな性格な所が魅力的でとてもいい。朗らかで男気があって、周りから慕われている彼を見ていると、とてもほっこりしました。