

# 映画「すずめの戸締まり」に関するアンケート調査

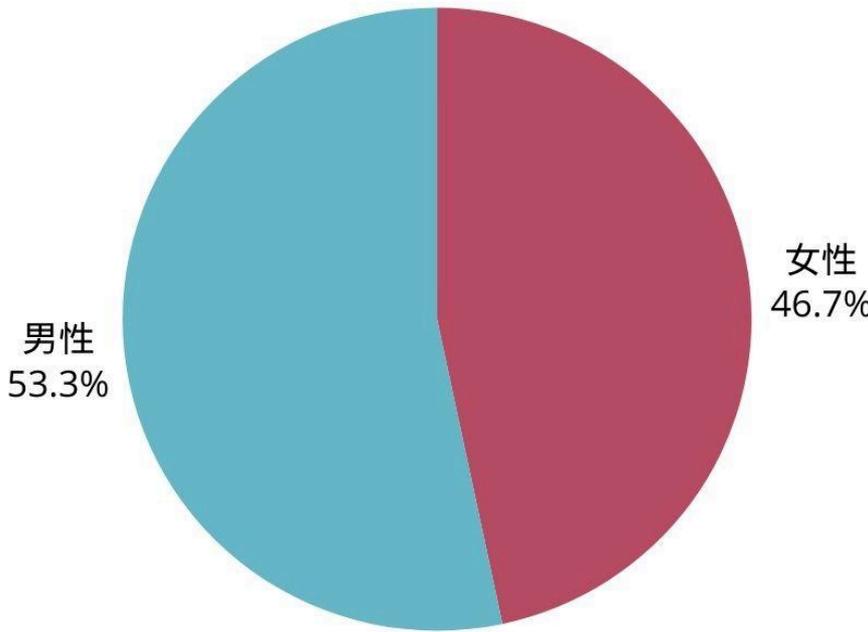
## 1 調査の概要

調査日	2026年2月3日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	映画「すずめの戸締まり」を視聴したことがある人

## 2 調査の結果

### ■回答者の性別

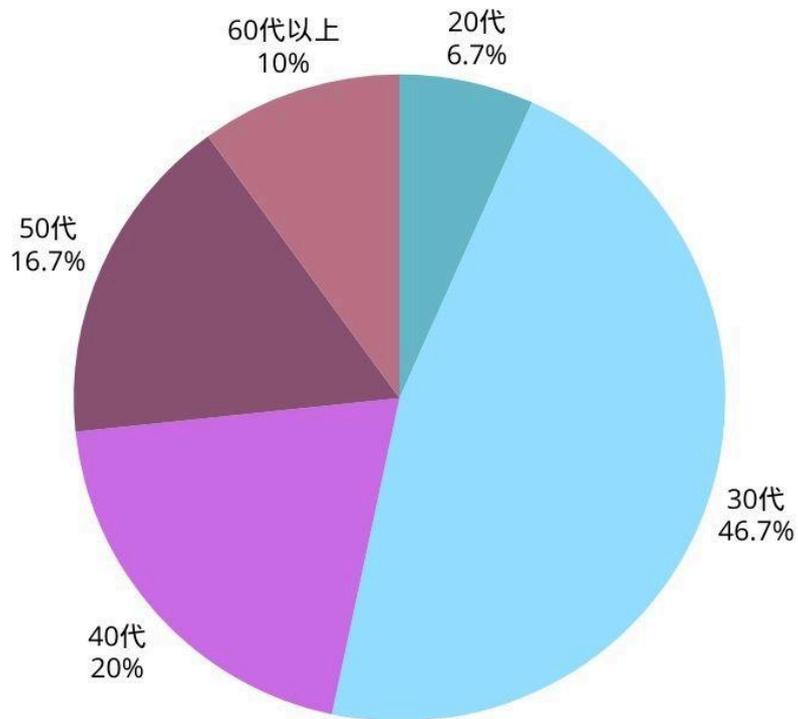
### 回答者の性別



性別	回答者(30人)
男性	16人
女性	14人

■回答者の年齢

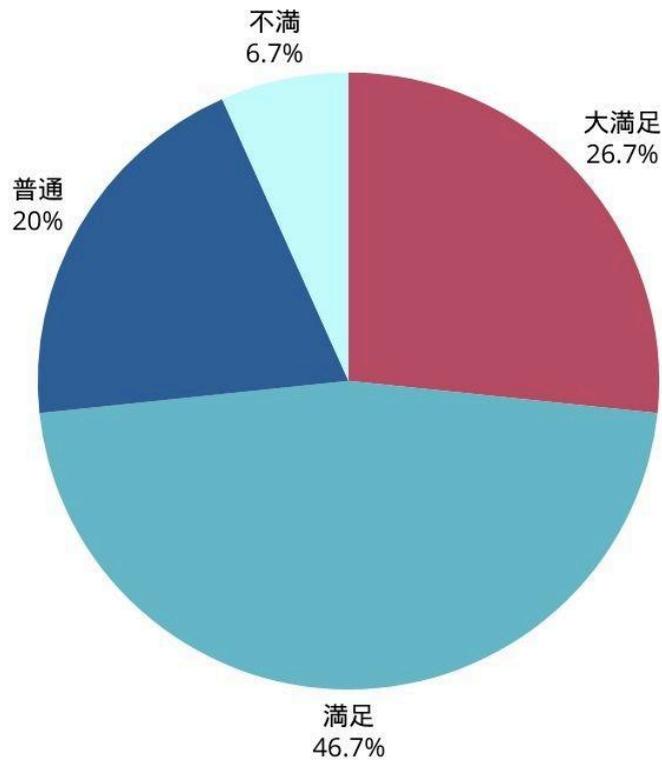
## 回答者の年齢



年齢	回答者(30人)
10代	0人
20代	2人
30代	14人
40代	6人
50代	5人
60代以上	3人

■映画「すずめの戸締まり」視聴後の満足度を5段階に表すと？

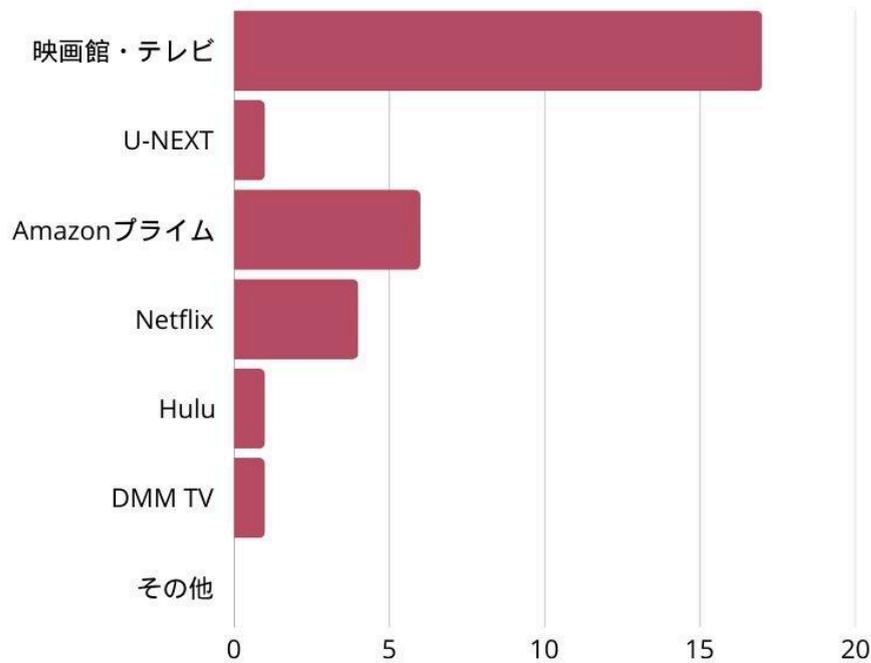
## 視聴後の満足度



満足度	回答者(30人)
大満足	8人
満足	14人
普通	6人
不満	2人
とても不満	0人

■「すずめの戸締まり」は何で視聴しましたか？

## 「すずめの戸締まり」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30人)
映画館・テレビ	17人
U-NEXT	1人
Amazonプライム	6人
Netflix	4人
Hulu	1人
DMM TV	1人
その他	0人

■「すずめの戸締まり」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
20代 男性	『すずめの戸締まり』は、ただの冒険物語ではなく、災いの正体を「記憶」や「喪失」と重ねて描いている点が印象的でした。過去と向き合うことの大切さを感じました。
20代 女性	あまり面白くないと、言われていましたが個人的にはよかったです。まず、震災を思い出される描写があり、当時のことを考えさせられました。アニメーションの表現もとても綺麗で印象に残りました。
30代 男性	安定の風景描写のきれいさが際立っていたように感じる。物語自体は展開が急に感じる部分があり、登場人物の心情の変化についていくのが少し大変だった。
30代 男性	新海監督らしい圧倒的な色彩と光の描写が美しく、特に「後ろ戸」の中の世界の表現が幻想的で印象に残った。
30代 男性	劇場で見ましたが、新海誠作品特有の映像美もありながら、登場キャラたちの感情が交錯するシーンがとても良かったです。
30代 男性	映像の美しさと音楽の力に圧倒され、物語に一気に引き込まれました。災いを閉じる旅を通して、人と人とのつながりを強く感じました。
30代 男性	新海誠作品は意外とブラックさや思想的な偏りというか、キャラクターの身勝手さを許容するかのような描写があり、そこが少し気になりました。
30代 男性	映像がとても綺麗で、劇中歌もとても魅力的で良かったです。災いを鎮めるための旅を通じて、過去と向き合う姿に心を打たれました。
30代 男性	他の新海作品が良すぎたせいで、あまりパッとせずリピートはしていない。自分自身が被災経験者でないことも影響しているかもしれない。
30代 女性	期待値が高かったなので、面白かったが、それを超えてこなかった。映像は綺麗だとおもった。ダイジンはかわいかった。
30代 女性	終盤、黒塗りの日記や幼いすずめが母を捜しまわる時の声の演技に号泣しました。鑑賞前は「好きになれないかも」と思っていたのですが、観終わったあとはとても大切な作品になりました。
30代 女性	ただこの世に厄災をもたらすだけの存在として描かれていますが、この世にあるものすべて、両面性があるということを考えさせられました。
30代 女性	結構面白かったし、感動もしました。それに無駄に松村北斗くんが良い声なので、イスが良い声で喋ってるのがツボでした。
30代 女性	映像の美しさと音楽の力が非常に印象に残る作品でした。日常の風景が丁寧に描かれており、災いの描写との対比が良かったです。
30代 女性	震災のことも絡んだアニメということもあって、とても怖くなるシーンもあった。が、全体的な画、音楽はとてもきれいだった。
30代 女性	大人向けではない。若い世代向けという感じがする。恋愛と災害を合わせて映画にする難しさを感じた。

40代 男性	普段だとなかなか気付けない厳しさや現実を教えてもらった印象で、見た後には様々な事を改めて考えさせられました。
40代 男性	とにかく映像美が素晴らしいですね。鮮やかな質感で感動できるので、そこに注目してほしいです。
40代 男性	椅子との旅というコミカルな冒険の楽しさもありつつ、終盤での過去の自分への救済には思わず涙しました。
40代 男性	作画のレベルや音楽はかなり良かったけど、ストーリー的に新海誠監督の他の作品と似ているような印象も受けました。
40代 女性	とにかく映像はすごく綺麗でした。ただストーリーのほうはちょっと微妙に感じました。災害の描写は考えさせられるものがありました。
40代 女性	さすがは新海誠監督といった感じで、おもしろかったです。まさかのルージュの伝言には驚かされました。
50代 男性	美しい映像と音楽もさることながら、人との絆や自然の厳しさなど、考えさせられるストーリーで心に残りました。
50代 女性	浮遊感のある映像にどんどん引き込まれて、途中から現実とフィクションとの境界線を失うほどでした。
50代 女性	日本人にとって忘れてはいけない、後世にも語り継ぐべき出来事をアニメーションの世界でわかりやすく表現していると思いました。
50代 女性	お話は面白い、ジブリっぽい少女漫画だと思いました。普通の高校生がデートで見るには最適な軽妙さがあります。
50代 女性	映画全体を通して映像がとても美しく、風景描写や光の表現に引き込まれました。ストーリーはファンタジー寄りだと感じました。
60代以上 男性	災いを招く扉を閉める旅という話の流れでしたが、自分にとっては心の中に忘れてしまっていたような記憶を呼び起こされる内容でした。
60代以上 男性	「戸締り」とは何のことなのかと思いながら見ていましたが、次第にその意味が分かってきて納得しました。
60代以上 男性	新海監督の作品なので画面の美しさを最も期待していました。期待どおりであり、めくるめく素晴らしい映像でした。