

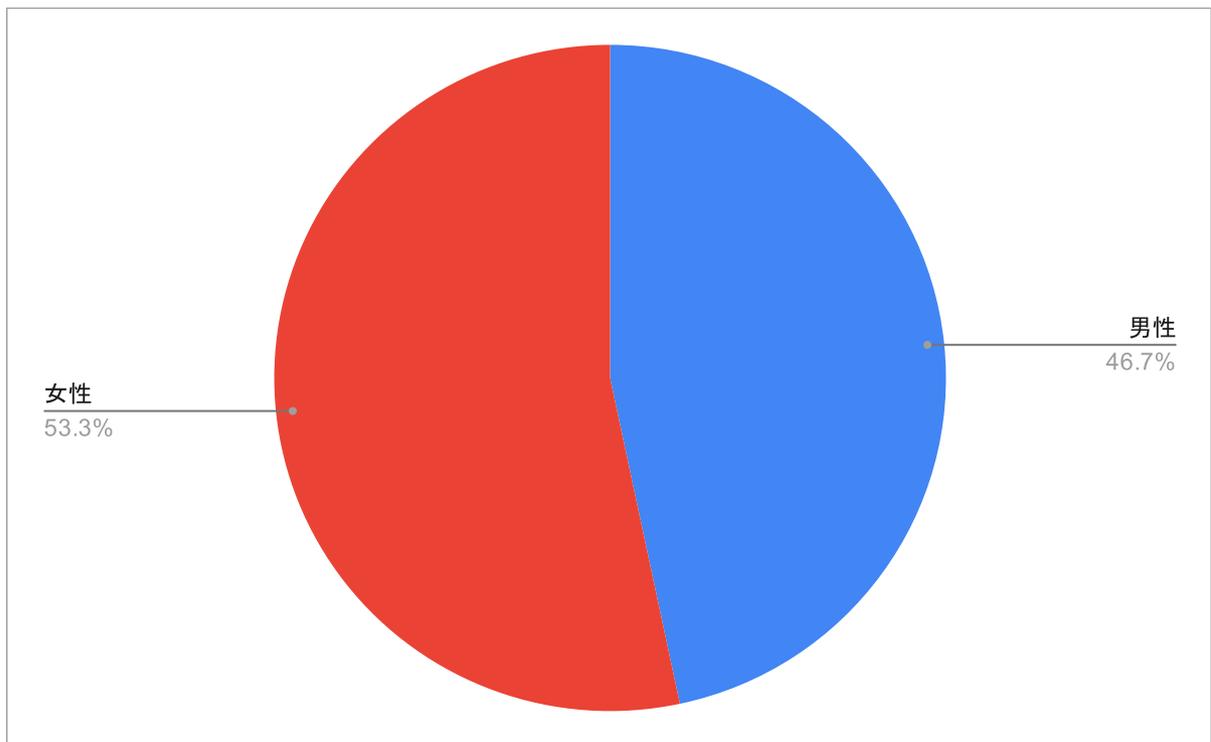
ドラマ「豊臣兄弟！」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月16日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「豊臣兄弟！」を視聴したことがある人

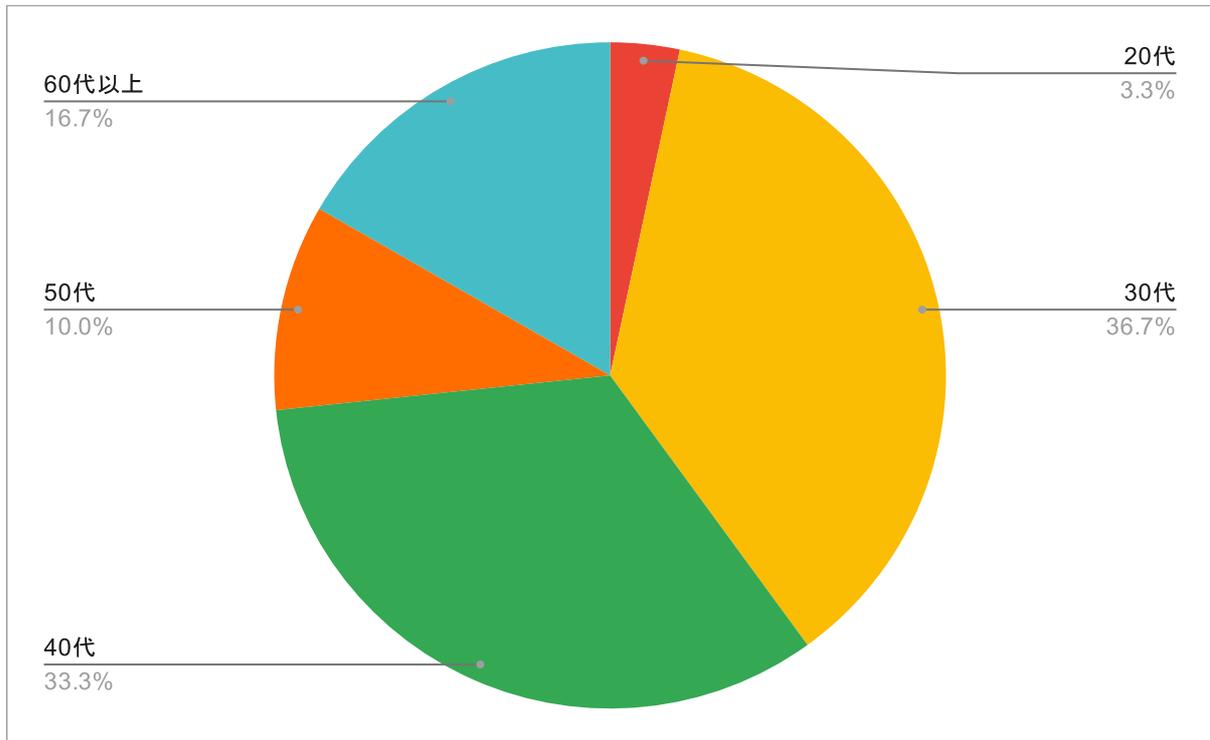
2 調査の結果

回答者の性別



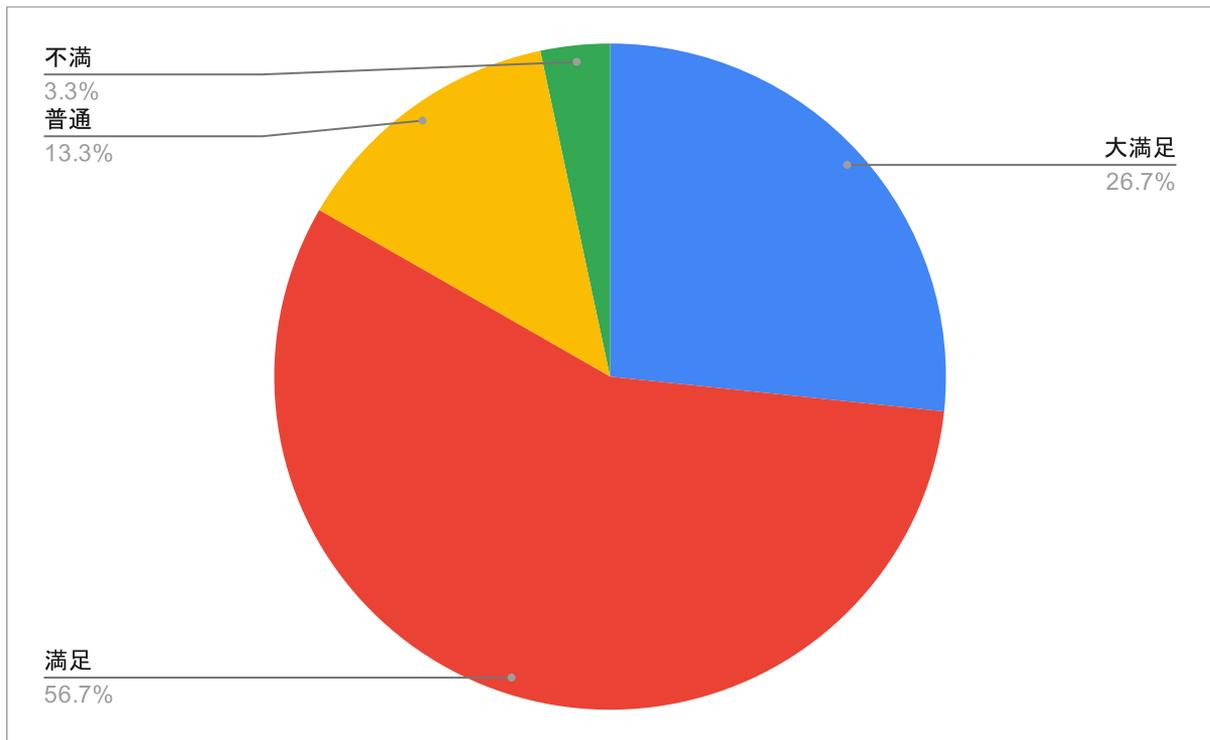
性別	回答者(30名)
男性	14名
女性	16名

回答者の年齢



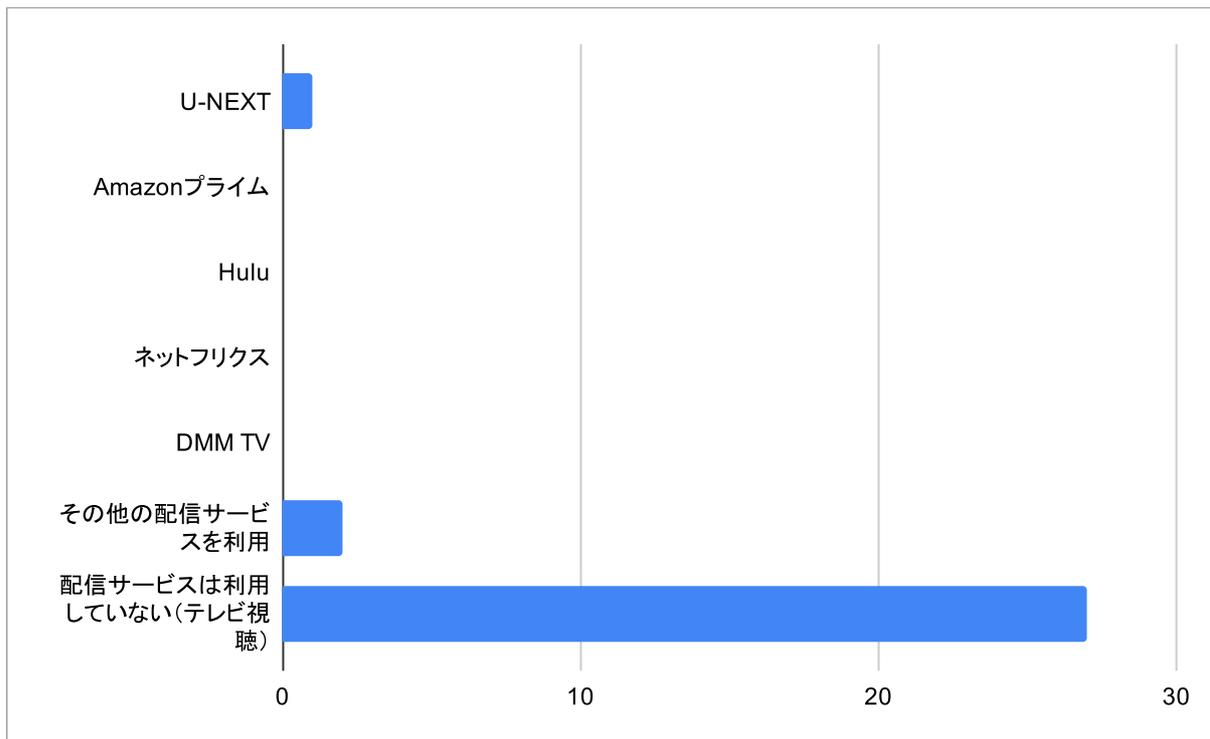
年齢	回答者(30名)
10代	0名
20代	1名
30代	11名
40代	10名
50代	3名
60代以上	5名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	8名
満足	17名
普通	4名
不満	1名
とても不満	0名

「豊臣兄弟！」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	1名
Amazonプライム	0名
Hulu	0名
Netflix	0名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	2名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	27名

「豊臣兄弟！」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
50代 女性	兄弟がお互いを信じ、想い合う心が熱く強く伝わってきます。時にコミカルに楽しく描かれるため、観ていて重たい気持ちになることはありません。
30代 女性	豊臣家がどのようにして上り詰め、天下統一をしたのかそれまでが兄弟愛とともに描かれているのがとても面白く、興味が湧くので毎週楽しみにしています。
40代 女性	真面目なのか嘘を付けないのか、兄弟は仲が良いけど要領の悪さや運の良さを感じて、心がすっきりとする展開になっている
30代 男性	雰囲気的には大河ドラマというより少年ジャンプのようなノリの作風で、必要以上に肩ひじ張らずに観れる印象を感じました。
40代 男性	NHK Oneにて毎週欠かさず視聴しています。豊臣秀吉はあくまで準主役であり、その弟の秀長を主人公に据えている点が新鮮で面白く、三谷幸喜作品のようなユーモアも程よい一方で小栗旬が演じる織田信長のシリアルな演技など、楽しく学べる作品である印象です。今後も本能寺の変、秀吉の台頭から家康との関わりなど、歴史が大きく動く展開が楽しみで仕方ありません。
40代 女性	不勉強なので豊臣秀長という存在を知りませんでした。歴史的にも有名な織田信長・豊臣秀吉・徳川家康の絡みを新たな視点で見られるのでとてもワクワクして見えています。大人になってみる大河ドラマは面白いです。
60代以上 男性	藤吉郎と、小二郎との兄弟愛がにじみ出ている、かつ、各人のセリフの発し方にも迫力があり、見ごたえがあります。
20代 男性	不器用ながらも前を向く主人公の姿に、今の私自身も背中を押された気がします。仕事で落ち込んでいたタイミングだったので、余計に刺さりました
40代 女性	小一郎を演じた仲野太賀さん、農民っぽさが伝わる演技が好印象。信長との縁があり、知恵、調整力とかをしっかりと行動で示せる器がよくわかります。秀吉を支えた武将に成り上がる、そんなストーリーがかっこいい。
40代 男性	組織の中で支える側の難しさが理解できるので、秀長の苦悩や献身的な姿が心に刺さりましたし、仲野太賀さんの演技も良く、兄への尊敬と、暴走を止めようとする葛藤のバランスが絶妙です。
30代 男性	史実を踏まえつつ兄弟の絆と対立を軽やかに描き、重厚さとユーモアのバランスが絶妙。歴史好きはもちろん知らない人も楽しめる点が大河ドラマとして最高。
40代 女性	首切りのシーンは衝撃的だった。好きな人に対する心遣いや、コミカルな展開なところや、兄弟の絆を感じて面白いなど思った。
60代以上 男性	豊臣秀吉(池松壮亮)・秀長(仲野太賀)・信長(小栗旬)は、私のイメージ通りで描かれているが、客の関係もあるが、寧々(浜辺 美波)は落ち着きがないように思える。
50代 女性	豊臣秀長について全く知らなかったので興味を持って見えています。仲野太賀と池松壮亮の演技に引き込まれる。本当の兄弟に見える。今後2人の兄弟がどんなふうに関わり合いながら豊臣秀吉が成り上がっていくのかが楽しみ。
30代 女性	私の地元が名古屋周辺なので、知っている地名がたくさん出てきて楽しいです。また、今までは豊臣秀吉の弟にフォーカスを当てたことがなかったので、弟目線での物語の進行が新鮮で興味深いです。
60代以上 女性	配役は魅力的と思うが、メインの二人を不自然に「上げ」た感じがして、少々興ざめ。特に秀長の機転が利きすぎるし、信長にはっきりと自分の意見を言うなど活躍が過ぎる。
30代 女性	キャストが豪華だし、大河ドラマっぽくないコメディな笑える部分もあるので堅苦しくなく楽しんで視聴できる。
60代以上 男性	実に3年ぶりの戦国時代を題材にした大河ドラマ、待ちました！久しぶりなので、何もかも面白くてなりません。合戦の場面などは、このシーン金が掛かっただろうなと、ちょっとした事に感心して見えています。
40代 女性	話の進め方が、あまりにも主人公達に都合が良過ぎる感じがする。大河ドラマは歴史の事実は調べれば分かる。事実をどう上手く埋めるかが難しい。
30代 女性	それぞれの役がハマリ役で物語に入り込みやすい。あまり知らない武将が物語に絡んできて新しいことも知れて楽しい
50代 女性	これまでの大河とは少し違う切り口で、豊臣兄弟の関係性にしっかり焦点を当てているのがすごく新鮮でした。歴史的な出来事の裏にある家族としての葛藤や支え合いが丁寧に描かれていて、知っている史実でも違った見え方が生まれました。兄弟それぞれの性格や立場の違いが物語に深みを与えていて、毎回続きが気になる展開でした。重厚さと人間味のバランスが良く、大河ドラマとして非常に満足度が高かったです。
40代 男性	仲野太賀さんの芝居がめちゃくちゃハマっています。豊臣という誰もが知っている歴史上の人物の背景を描いているので新たな発見なんかもあって勉強にもなりますね。
30代 男性	仲野太賀さん演じる豊臣秀長が、兄・秀吉の破天荒な振る舞いに振り回されながらも、献身的に支える姿に毎回心を打たれました。これまでの作品では秀吉の影に隠れがちだった秀長ですが、本作では彼の調整能力や苦悩が丁寧に描かれており、組織を支える補佐役の重要性を改めて実感しました。

30代 女性	兄弟のキャラが際立っていて、弟が兄を機転を利かせたり知恵を絞ってフォローするところが、名コンビという感じでほっこりさせられる。
30代 女性	仲野太賀さん演じる秀長の、兄を支える献身的な姿と苦悩が丁寧に描かれていて、初回から一気に引き込まれました。これまでの秀吉主役の物語とは違い、弟の視点から描かれることで豊臣家の内情や人間関係がより新鮮に感じられます。秀吉役の俳優さんとの兄弟ならではの阿吽の呼吸も見事で、これからの激動の時代を二人がどう駆け抜けていくのか非常に楽しみです。
40代 女性	面白い！ここ最近の大河ドラマの中では内容もわかりやすく、兄弟2人の演技も上手い。実際の歴史とどれくらいリンクしているのかはちょっと気になるけど。
30代 男性	多くの人を知る豊臣秀吉の立身出世物語を、主に秀長の視点から見ていくのが新しい。有名な草鞋のエピソードに独自の解釈を混ぜるなど、先の展開を知っているだけに安心してつつ、新鮮さもあるのが良いです。
30代 男性	秀長が兄の為に知恵と度胸で問題を乗り越えていく展開が胸が熱くなる話で面白いですし、主演の仲野太賀さん土壇場での表現や涙が胸にきてよかったです
40代 男性	しっかりと歴史的な背景も描かれており勉強にもなりますし、更にはファンタジー要素もあるので見るだけで楽しくなれています。
60代以上 男性	演出が視聴者の予想を良い意味で裏切る想定外の展開です。6話では大沢次郎左衛門は、「美濃雑事記」では出家して信長の軍門に下ったのは史実のようですが、詳細は不明です。ドラマでは大沢が信長に参上し、持ち物にクナイが隠れていたと前田がばらしたのが、まさか最初から信長が前田に命じた罠だったとは知らなかった秀長は絶対絶命でした。しかも信長は秀吉に秀吉が死ぬば秀長を侍大将に昇格させる条件に、秀長は自分が秀吉の犠牲になると言ったのは、驚きでした。しかも、大沢が信長の命で、秀長を切ろうと刀をかざしたと思ったら、思いとどまって、自分が出家すると言い出して秀長を救ったのは想定外でした。そして信長がそれを許したのは兄を思う秀長の姿に心を動かされ、自分が弟を殺した贖罪の気持ちがあったようです。2度3度とピンチが救われる展開も、非情と思われた信長の複雑な深層心理を巧みな表情で表現する小栗の演技も絶妙です。