

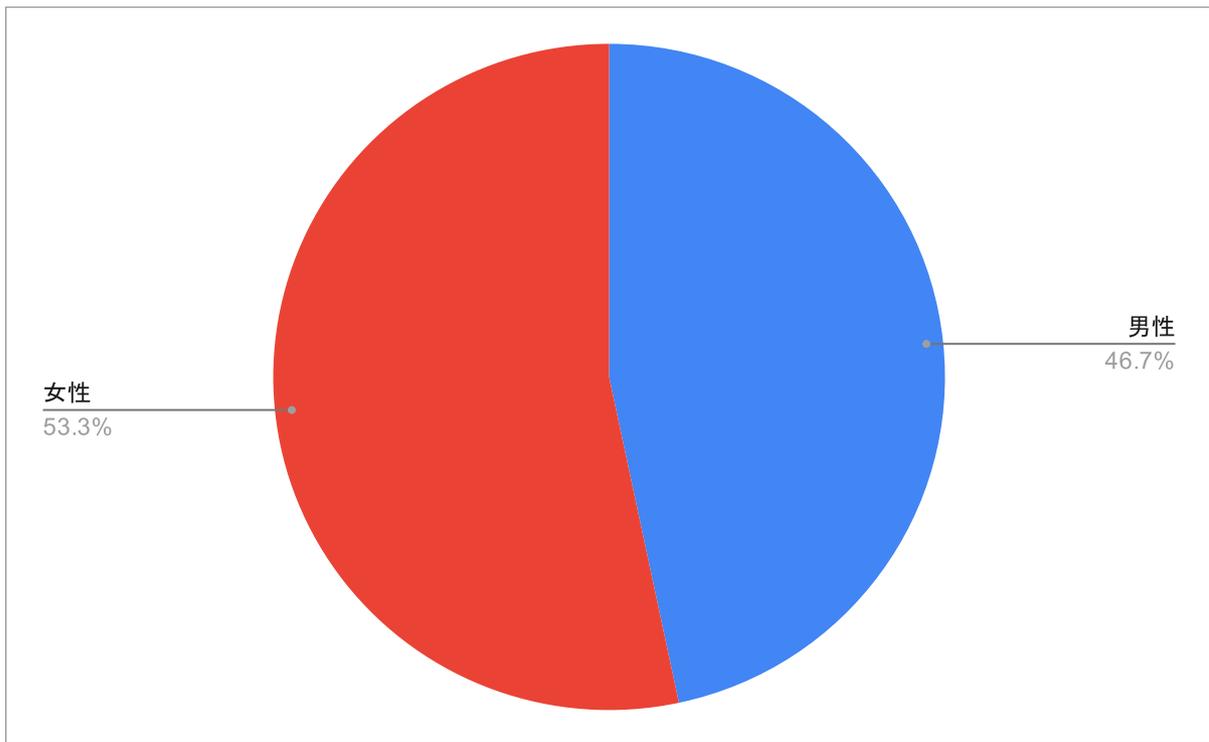
ドラマ「相棒 Season24」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月27日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「相棒 Season24」を視聴したことがある人

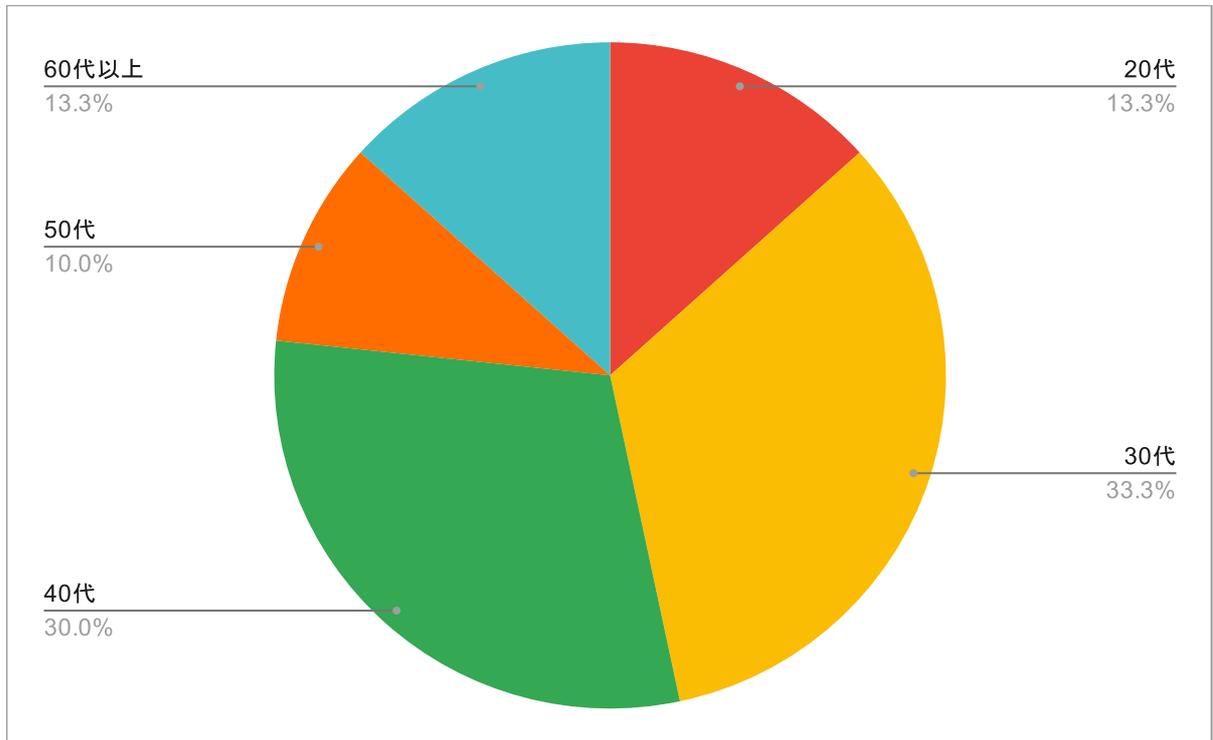
2 調査の結果

回答者の性別



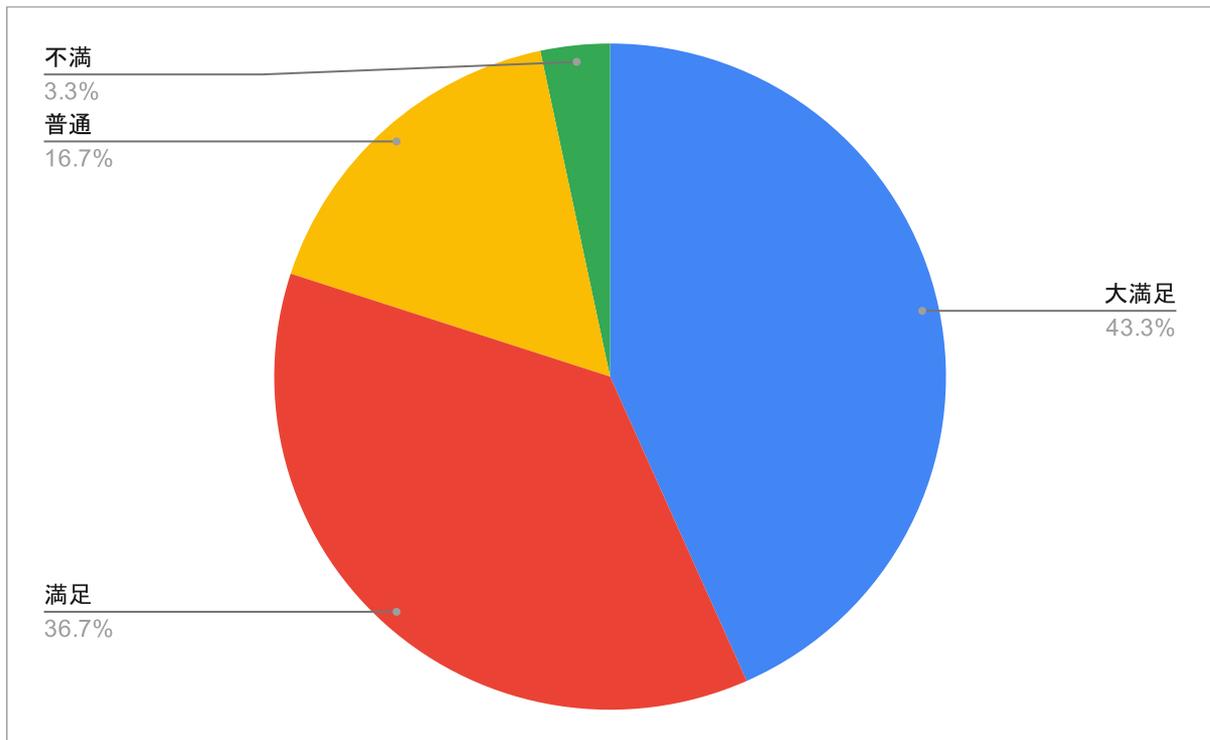
性別	回答者(30名)
男性	14名
女性	16名

回答者の年齢



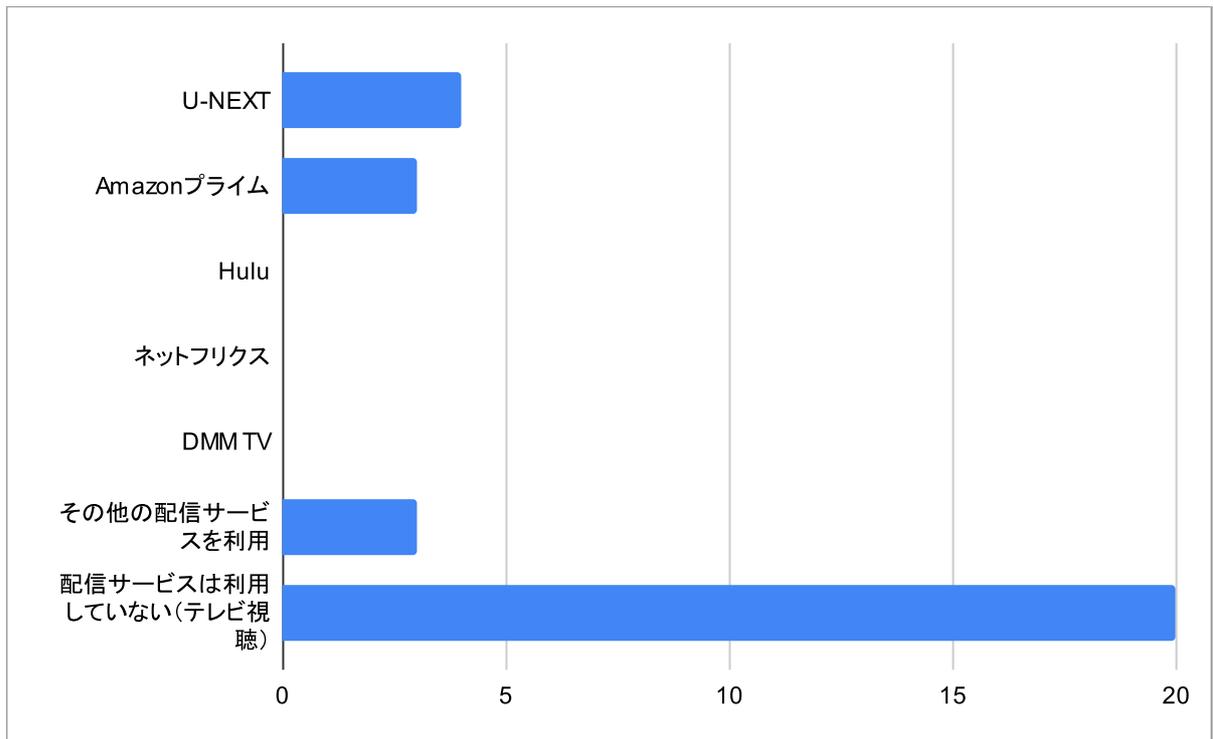
年齢	回答者(30名)
10代	0名
20代	4名
30代	10名
40代	9名
50代	3名
60代以上	4名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	13名
満足	11名
普通	5名
不満	1名
とても不満	0名

「相棒 Season24」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	4名
Amazonプライム	3名
Hulu	0名
Netflix	0名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	3名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	20名

「相棒 Season24」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
30代 女性	安定感のあるストーリー展開と緻密な事件描写が印象的でした。社会問題を織り交ぜながらも、登場人物の人間味が丁寧に描かれており、単なる刑事ドラマにとどまらない深みを感じました。長年続くシリーズならではの安心感がありつつ、新たな展開もあり、最後まで集中して楽しめました。
50代 女性	長年見続けているシリーズですが、Season24も安定した面白さでした。家事をしながらの、ながら見でも内容が頭に入りやすく、事件の背景や人間関係の描き方が丁寧で、つい手を止めて見入ってしまう回もありました。右京さんの鋭い推理と、相棒との掛け合いも落ち着いた安心感があります。
40代 男性	本当に相棒はクオリティが落ちませんね。右京さんと薫さんのパディ感は本当に最高の掛け合いです。互いを尊重しているのが随所に垣間見えますしとてもワクワク出来て面白いです。
40代 女性	杉下右京さんの紅茶を淹れるシーンや、クルッと向きを変える仕草とかが好き。その裏には疑惑が必ずあって、最初っから疑ってかかる杉下さん。亀山くんは役に立っているのか...毎回、ハチャメチャすぎる。
30代 男性	シリーズも24になってマンネリも安定も越えた存在になっていますが、だからこそ水戸黄門的な安心感もあります。回によって脚本の質に上下があることは否めませんが、大きく下がることがないのがこのシリーズの人気の理由だと思う。
40代 女性	いつも通りの安定の面白さ。でも、脇役のメンバーの「暇か」というセリフとか、結構強めの取り調べが復活しており、少しびっくりしている。
30代 女性	水谷豊さん演じる主人公の個性が光るようなドラマで、毎回その時代の社会問題を反映するような事件がテーマになっており、面白さ以外にも考えさせられるような場面があり見ごたえのある番組だと思います。
20代 男性	新年のスペシャルは本当に面白かった。しかし、次のおっさんが若者に恋して本にイタズラ書きた話がよかった
30代 女性	長年続いているシリーズですが、最新の社会情勢やIT犯罪をテーマに盛り込んだ脚本は相変わらず鋭く、非常に見応えがあります。特に印象的だったのは、特命係の二人の絶妙な掛け合いの中に、長年の絆を感じさせる瞬間が多々あることです。初期の頃を彷彿とさせる熱い展開もありつつ、熟練した大人の捜査が展開されるバランスが最高です。
50代 女性	マンネリといえばマンネリだがやっぱり見てしまう相棒。深刻すぎるストーリーの時は少し憂鬱になってしまう。どの相棒も良かったけどやっぱり亀山さんが戻ってきてくれて嬉しいと思う。
30代 男性	杉下右京と亀山薫のコンビに戻って時間がたち、またかけあいが面白くなっていますし、話の内容も最近より創り込まれていて見ごたえがあります。
40代 男性	安定感のある脚本で今シーズンも安心して楽しめます。前シーズン最終回に登場した「浦神鹿」に関するエピソードも引き続き描かれており、物語の連続性がしっかり意識されている点も魅力です。また、最新話では宿敵「南井」の再登場を示唆する展開があり、これまでのシリーズを見続けてきた視聴者ほど楽しめます。ただ、新しい視聴者を置いてきぼりにすることのない自然な回想や、これまでなかった演出もあつたり、新しい物語の両立がうまくできていると思います。
20代 男性	杉下右京と亀山亘の「熟成された関係性」をまた見れているのがとても嬉しい。時代の変化や自身の衰えに直面するような、少し切ない描写も多くて印象的でした。
20代 女性	相棒シリーズは本当に裏切らないほど毎シリーズ楽しみにしていて、今回のシリーズも面白さもありつつ、考えさせられる話もあり良かった。
40代 男性	正直スケールが小さくなっている印象を受けましたし、王道的な楽しさはあっても新鮮味には欠けてしまう感覚でした。
30代 男性	事件解決の過程の巧みさやキャラクター同士の掛け合いがよく、重厚な刑事ドラマとして楽しめる作品でした。
40代 女性	安定した面白さだと思う。最近は展開や犯人を読めることが増えた。また、デジタルな犯行手段をきちんと説明しないことが多い気がする。
30代 女性	元旦にやっていたスペシャルは、相棒って感じもあってめっちゃくちゃ面白かったです。ただ他の話を見る限り、やっぱりもうネタ切れ感が凄い。
50代 男性	各回の話も期待通りで面白い。過去のシリーズに出ていた人たちも出演してたので楽しめました。過去からのつながりも示唆されたのでラストまでどう展開するのか見逃せない。
40代 男性	右京さんと亀山くんのコンビ復活から時間が経過し、二人の呼吸がもはや「阿吽の呼吸」を超えた円熟味を見せている点に感動しました。今シーズンは、現代社会の歪みを突いた社会派のテーマが多く、一筋縄ではいかない複雑なミステリーが展開されるため、毎話最後まで目が離せません。特に、特命係を取り巻く捜査一課や「暇か？」でお馴染みの角田課長らレギュラー陣との掛け合いも安定の面白さで、シリーズの伝統を守りつつも、新しい風を取り入れようとする制作陣の熱意を感じます。知的な謎解きだけでなく、時に切なく、時に熱い人間ドラマとしても非常に質が高く、長年のファンとしても非常に満足度の高いシーズンです。

60代以上 男性	当初の杉下右京と亀山薫の対照的なキャラクターのコンビがぴったりで安心して楽しめたが、一方で以前にも観たような感じのストーリーが増えてきたようにも感じた
40代 女性	安定した面白さがあるものの、シーズンを重ねて来て、ちょっとパターンが見えて来ちゃう部分もあって、既視感が否めないときがある。
60代以上 女性	もう何作もみているが、同じ様な展開で面白みを感じません。もうこれは水谷豊のファンでないと分からない世界観になっています。
20代 女性	昔から相棒シリーズが大好きだったので、やっぱり主人公の水谷豊さんの演技が光っていて面白かったからです。
60代以上 女性	ずっと好きで見えています。高齢化社会や孤独生活問題や現代社会が抱える様々な問題をテーマにして杉下右京と亀山薫のコンビの掛け合いが魅力的で飽きません。
30代 男性	杉下右京と亀山薫のコンビが復活してから、さらに安定感と深みが増したように感じます。今シーズンも社会派のテーマを鋭く切り取りつつ、特命係の二人の絶妙な掛け合いが健在で、一話完結ながらも重厚な人間ドラマを堪能できました。予測不能なトリックの面白さはもちろん、現代社会の問題に一石を投じる脚本のクオリティに毎回唸らされます。
60代以上 男性	ドラマ特有のワンパターンがないので毎話、楽しめます。右京役の水谷さんは年齢を感じさせない動きで視聴者を魅力しています。
30代 男性	地上波で視聴している頃からファンなので今回もとても見応えがありました。いつもその世界観に引き込まれます。
30代 女性	右京さんと亀山君の組み合わせは、お互いの足りないところを補い合う関係で、とても相棒らしく見ていて楽しいです。season24は特に右京さんが表情豊かなように感じます。
40代 女性	自分自身としては長年続くシリーズとしての安定したおもしろさがあり、毎回完成度の高い事件展開が楽しめる作品だと思ったことです。