

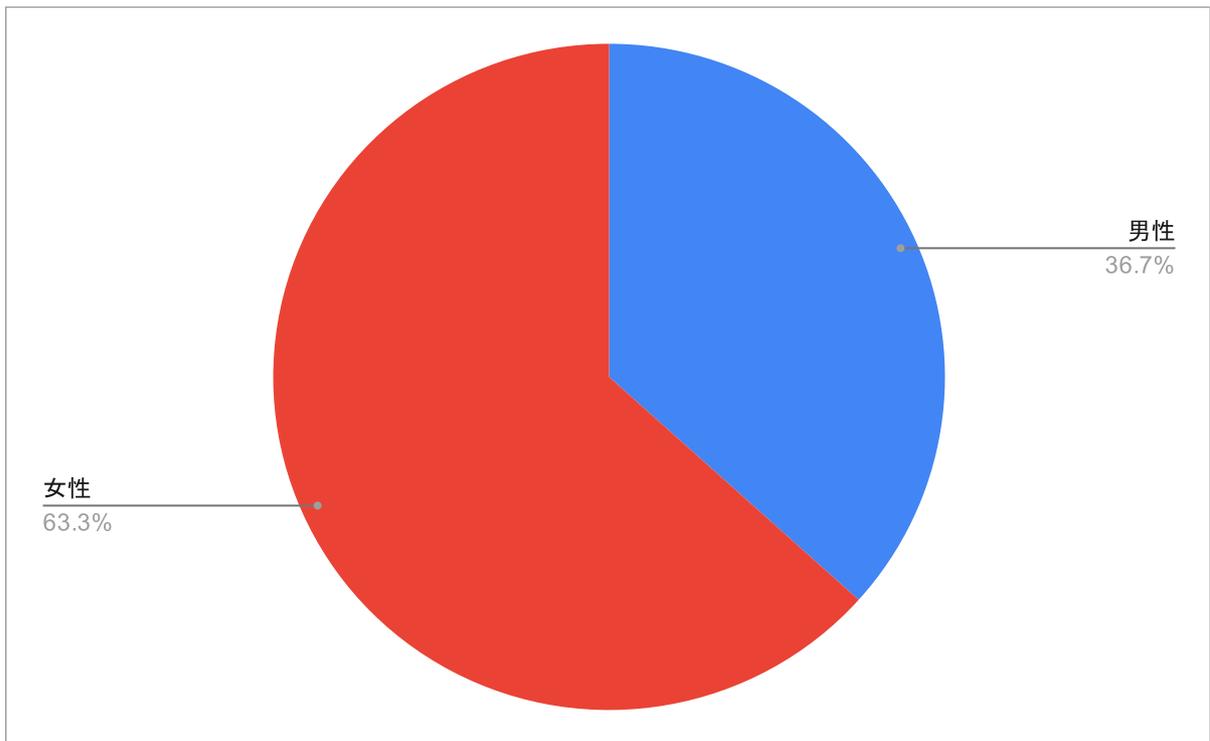
ドラマ「蜀紅錦～紡がれる夢～」に関するアンケート調査

1 調査の概要

調査日	2026年2月27日
調査機関	クラウドワークス
調査方法	選択式・記述式アンケート
調査数	30名
調査対象	ドラマ「蜀紅錦～紡がれる夢～」を視聴したことがある人

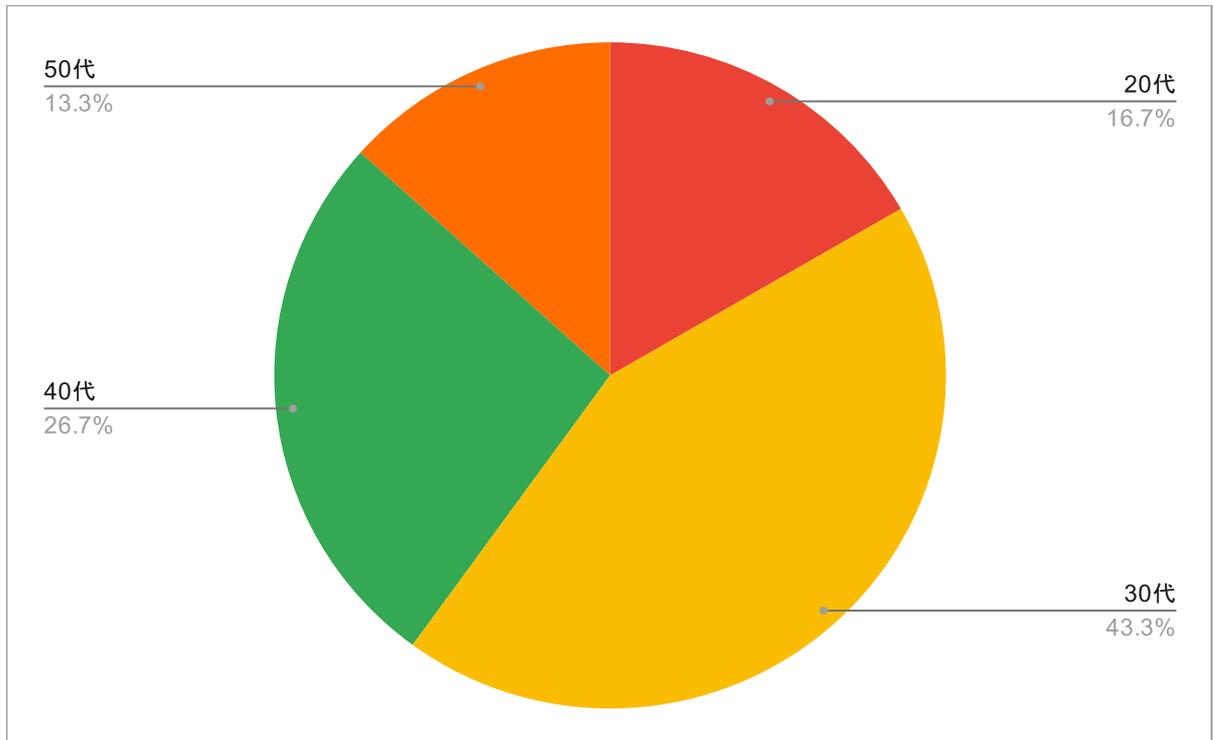
2 調査の結果

回答者の性別



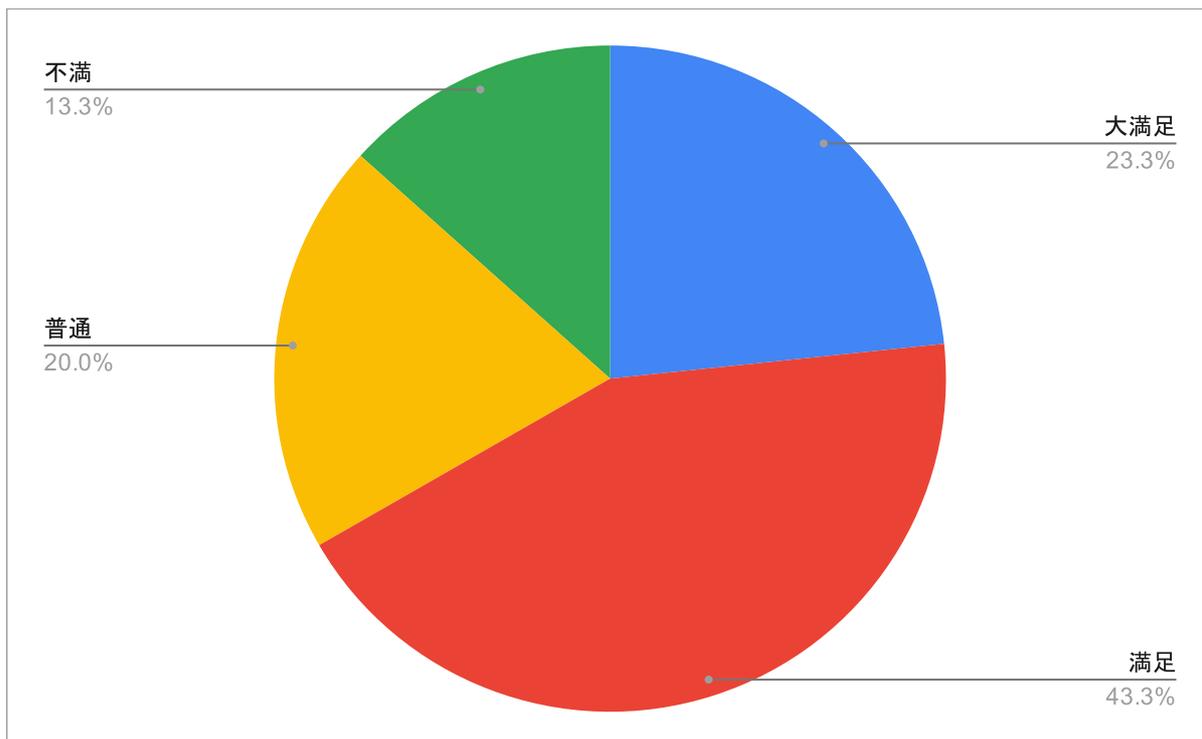
性別	回答者(30名)
男性	11名
女性	19名

回答者の年齢



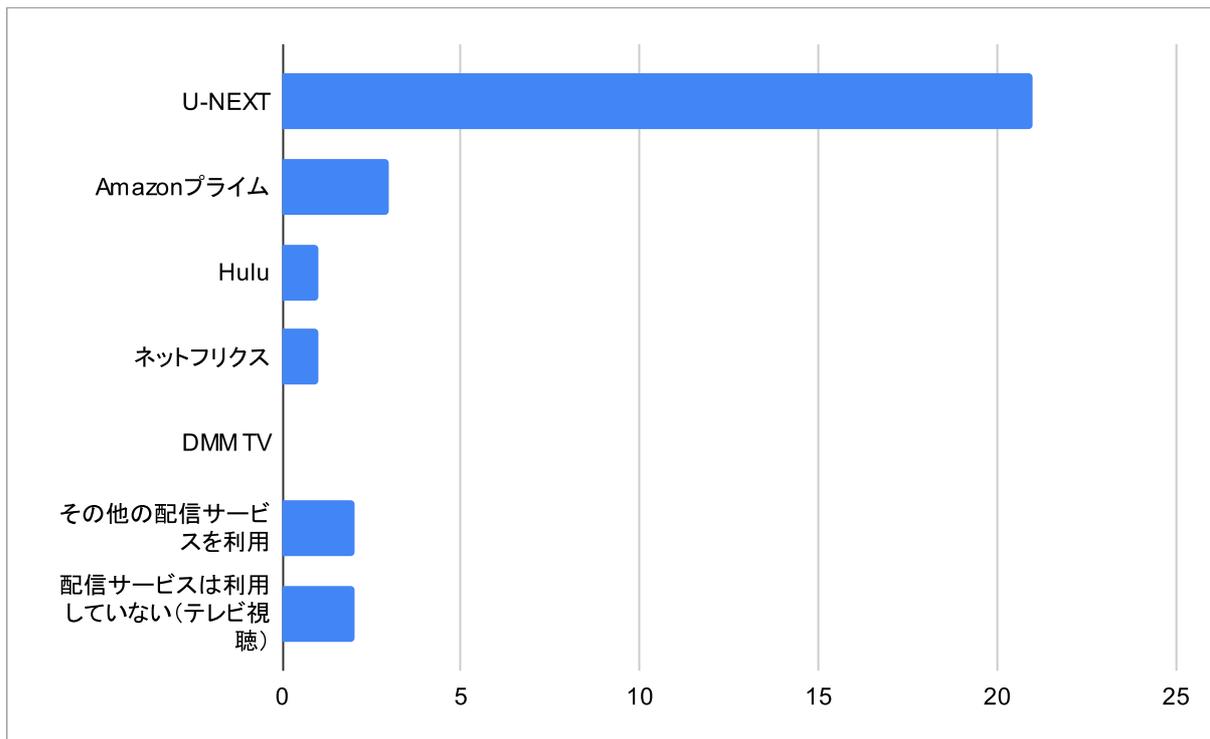
年齢	回答者(30名)
10代	0名
20代	5名
30代	13名
40代	8名
50代	4名
60代以上	0名

視聴後の満足度



満足度	回答者(30名)
大満足	7名
満足	13名
普通	6名
不満	4名
とても不満	0名

「蜀紅錦～紡がれる夢～」は何で視聴しましたか？



配信サービス	回答者(30名)
U-NEXT	21名
Amazonプライム	3名
Hulu	1名
ネットフリクス	1名
DMM TV	0名
その他の配信サービスを利用	2名
配信サービスは利用していない(テレビ視聴)	2名

「蜀紅錦～紡がれる夢～」の感想を教えてください

年齢・性別	感想
40代 男性	商売敵との駆け引きや、落ちぶれてしまった家門を復活させるサクセスストーリーには、挑戦することの素晴らしさを感じました。
40代 女性	長めのストーリーだけど面白かったです。オープニングも中国感があって好きでした。印象に残ってるのは、22話の火事のシーンです。英英を命がけで救うところにキュンとしました。
30代 女性	唐代の華やかな色彩と、伝統工芸「蜀錦」が織りなす映像美に圧倒されました。ヒロインの季英英が、家業の危機や周囲の策謀に屈せず、持ち前の才能と情熱で道を切り拓いていく姿に非常に勇気づけられます。タン・ソンユンの芯の強い演技と、彼女を支えるジェン・イェジョンとの関係性も絶妙で、単なる恋愛ドラマを超えた成長物語として楽しめました。
20代 女性	タイトルだけのイメージだと、ハラハラドキドキしながらキュンキュンすることができるのかと思っていました。でもつまらなかった
50代 女性	物語の世界観が美しく丁寧に描かれていて最初から惹き込まれました。主人公が困難に直面しながらも夢に向かって努力する姿は心に響きました。やがて彼女の成長とともに周囲の人々との絆が深まっていく過程が繊細に表現されていて温かさを感じました。一方で時に厳しい現実にもぶつかる場面もありましたがそれが物語に深みを与えていました。さらに展開が進むごとに次の展開が気になり目が離せませんでした。そのため終盤には感動と共に満たされた気持ちになりました。全体を通して優しさや強さが共存した素晴らしい作品だと感じました。
50代 男性	華やかな衣装や美しい映像が印象に残りました。登場人物それぞれの思いや成長が丁寧に描かれていて、物語に引き込まれます。伝統文化や人間関係のドラマ性も楽しめる作品だと感じました。
40代 女性	昔の中国が舞台のストーリーです。すごく衣装が綺麗です。ストーリーも面白いのでお気に入りになりました。
30代 男性	伝統工芸である刺繍をテーマにした物語に惹かれて視聴しました。主人公が逆境に立たされても、自分の才能と努力で道を切り拓いていく姿にとっても勇気をもらいました。特に、劇中に登場する蜀錦の鮮やかさと繊細な美しさは圧巻で、映像を観ているだけでも楽しめます。歴史的な背景と人間ドラマのバランスが良く、最後まで飽きずに見ることが出来ました。
50代 男性	単刀直入に言ってイマイチでした。出演者の魅力が出ていないし脚本にも魅力がなかった。これではヒットしないとと思った
20代 女性	ヒロイン・李英英役のタン・ソンユンは安定の演技力で芯の強い女性を好演し、ジェン・イェジョン演じる楊静瀾はアクションが格好良く、一途な愛の表現が素敵です。
20代 女性	内容自体はとても感動したし面白かったのですが、流れがかなりゆっくりで途中離脱しそうになってしまいました。
30代 男性	「タン・ソンユンさんの演じる芯の強いヒロインが、蜀錦の伝統を守りながら困難を乗り越えていく姿にとっても勇気をもらいました。映像がとにかく美しく、色鮮やかな刺繍のシーンは息を呑むほどです。ビジネスの駆け引きや復讐劇といったハラハラする要素だけでなく、じわじわと進展するロマンスのバランスも絶妙で、一気に最新話まで視聴してしまいました。伝統工芸の奥深さを知ることができて、見応え十分の作品です。」
40代 女性	自分自身としてはロマンス時代劇であり、ヒロインが亡き父親の染色技術を守り、織物業界の陰謀に立ち向かっていく姿に対して魅力的に感じました。
30代 男性	感動的なストーリーで見終えた後にとっても満足感のある作品になっています。配役もよく世界観に引き込まれました。
20代 女性	伝統的な織物づくりを軸に描かれる成長と愛の物語が丁寧に、色鮮やかな衣装や美しい映像美に引き込まれました。困難に立ち向かう主人公の強さが心に残り、温かく前向きになれる作品だった。
30代 女性	父親が殺されながらも前向きに生きるインインの前に、当時居合わせた少年が大人になって現れ、事件の真相を探ると同時進行で、商人として駆け引きする上手さを見られるお仕事ドラマ感のミックスで、感情だけでなく手堅さで動くところがよかった。
30代 女性	唐代の蜀錦業界が舞台という珍しい設定が面白かったです。ヒロインが勇敢で芯の強いところが良いのですが、その業界や文化になじみ切れなかったように思いました。
30代 女性	父を殺されてそれに負けず、立ち向かって自分を確立していく物語ですが、中国のドラマ感があって内容がとんだり、つながっていなかったり、あまり楽しくない。
40代 女性	門外不出という技術を持っている家だからこそ巻き込まれる悲劇の数々。そんな中で頑張っているヒロインを応援したくなります。
30代 女性	サスペンス要素もあり、恋愛ものの要素もあり、見ていてワクワクしました。時代劇なので、時代の背景とかもわかり、面白かったです。
40代 女性	時代劇版のロマンスストーリー。伝統的な蜀錦に、染め職人の技量なんかも見られます。変革もあつたり、気になる相手、利用したい相手、逆らえない相手など、役柄の幅が広すぎた。
30代 女性	伝統織物を題材にした物語が新鮮で、衣装や美術の細やかさが際立っていました。主人公が困難を乗り越えながら技を磨いていく姿に引き込まれ、自然と応援したくなります。人間関係の描写も丁寧に、恋愛と成長の両面がバランスよく描かれている点に満足しました。

20代 男性	生身の人間が描かれていないため面白味にかける。ストーリーもありきたりで、手垢がついていると思った。
30代 男性	中国の歴史にそこまで馴染みが無いのではじめは入りにくかったですが、メインの二人の関係性が変わってくるあたりから面白くなってきました。
30代 女性	伝統工芸を巡る物語に一気に引き込まれました。タン・ソンユンさん演じるヒロインの季英英が、亡き父の汚名をそそぐために逆境に立ち向かう姿がとても力強く、お仕事ドラマとしても見応えがあります。また、ジェン・イェチョンさん演じる楊静瀾との、幼い頃の縁から始まるロマンスも非常に丁寧で、二人が信頼を深めていく過程に胸が熱くなりました。
40代 男性	蜀紅業界のことが色々と描かれていて非常に面白い内容でした。ヒロインの父親季帰南が綿王の異名を持ちながら、殺されてしまう展開は切ないですね。陰謀ひしめき合う感じで物語が展開していくのでとても面白いです。
40代 男性	人間の心理接写は上手く表現されておりリアリティがありましたが、その反面ドラマとしては展開の変化が少なくマンネリ化してしまいました。
30代 女性	伝統織物を軸にした物語が新鮮で、職人たちの誇りや努力が丁寧に描かれている点が印象的でした。主人公の成長と恋愛模様も自然で、困難に立ち向かう姿に共感できます。映像美も美しく、衣装や色彩から時代の雰囲気を感じられ、最後まで引き込まれる作品でした
50代 女性	伝統工芸の世界を舞台にした物語で、色彩や衣装がとても美しく、見ているだけで心が満たされる作品でした。主人公が困難に向き合いながら技を磨いて、夢を追いかける姿には年齢を重ねた今でも共感出来る部分が多かったです。恋愛や家族の絆も丁寧に描かれていて、落ち着いた雰囲気の中にしっかりとドラマ性がありました。
30代 男性	生身の人間が描かれていないため面白味にかける。ストーリーもありきたりで、手垢がついている。美しい衣装と映像は綺麗だと思います